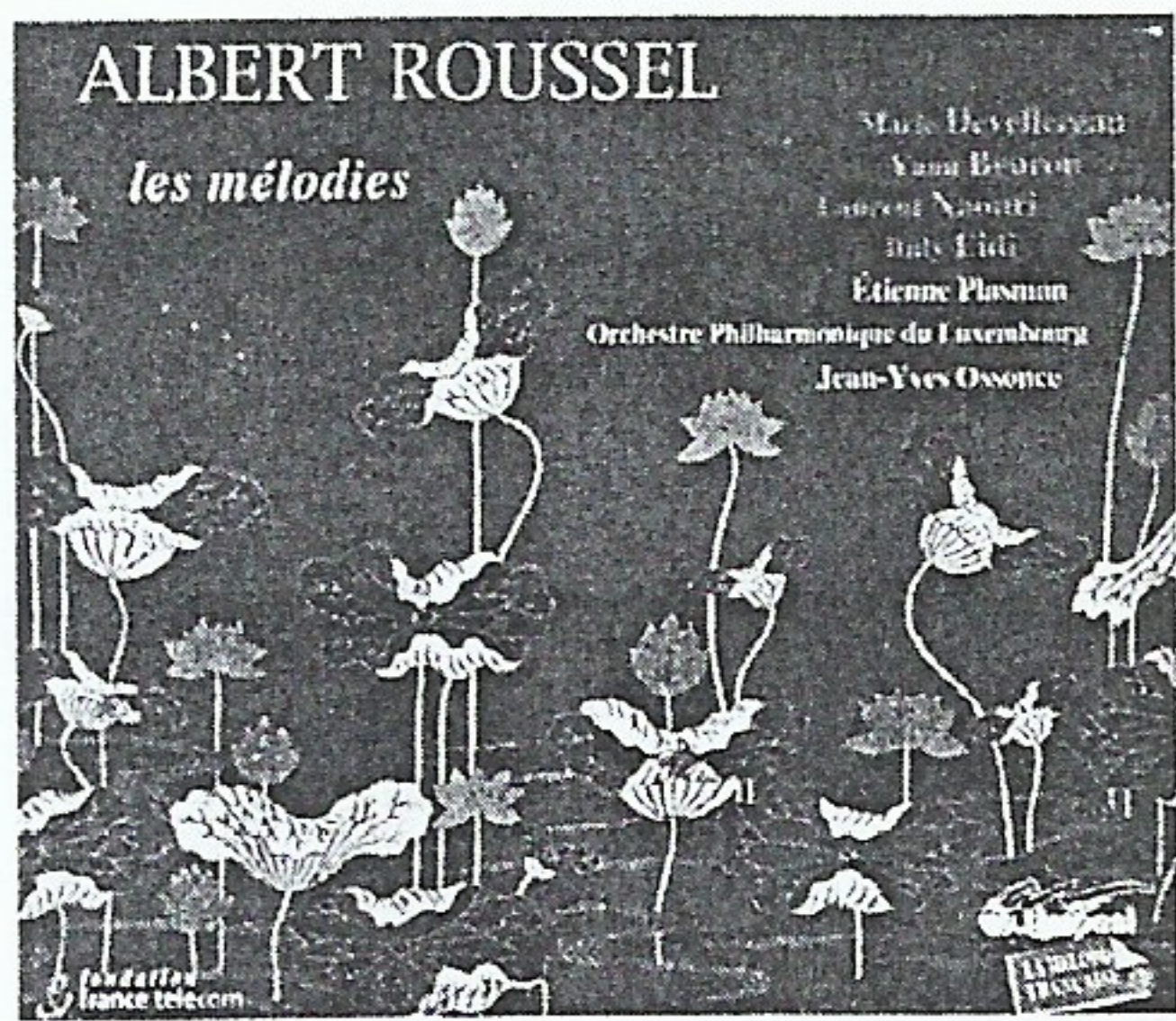


Les Mélodies

M. Devellereau. Y. Beuron. L. Naouri. B. Eidi, piano. O. P. de Luxembourg. Dir.: J.-Y. Ossonce. TIMPANI 2C2064. 2CD. DDD. (2001). DIVERDI.



TIMPANI ofrece este espléndido recorrido por la obra melódica de Albert Roussel, figura singular por su innata capacidad de traducir el imaginario visual y verbal a precisos términos musicales. El compositor, que había dedicado su juventud a la carrera naval, inició sus estudios a los 28 años con D'Indy. Las 38 piezas del compacto, la totalidad de la producción melódica del autor, son todo un relato biográfico que ejemplifica sus importantes variaciones estilísticas, pasando de las más impersonales composiciones —ceranas a la música programática del impresionismo y marcadas por los superficiales textos de Henri de Régnier— como los *Quatre poèmes Op. 8*, hasta composiciones de mayor singularidad, como los maravillosos *Deux Poèmes Chinois Op. 47*, cercanos a la estética orientalista que llevaría a Roussel a la composición del precioso ballet-ópera *Padmâvatî*. El registro cuenta con tres magníficos intérpretes bien acompañados por Billy Eidi al piano, o bien por la flauta de Étienne Plasman, así como por la fantástica Filarmónica de Luxemburgo con Jean-Yves Ossonce en el podio. * B. D.

Frauenliebe und -leben

B. Fink, mezzosoprano. R. Vignoles, piano. HARMONIA MUNDI HMC 901753. DDD.

Este CD supone una muy bien escogida antología de un corpus musical tan bello y atractivo como los *Lieder* de Robert Schumann, comenzando con ese singular ciclo

que es *Frauenliebe und -leben* y terminando con los siete del *Op. 90* con textos de Nikolaus Lenau, amén, en medio, de otros nueve *Lieder* de diversos *Opus*, entre los cuales figuran algunos de los más divulgados de este autor como *Der Nussbaum*, *Die Lotosblume* o *Ständchen*.

La interpretación corre a cargo de la mezzo argentina Bernarda Fink, que alcanza niveles de excelencia muy notables a través de una voz fresca y sana, de timbre muy bello en todos los registros, con una cuidada línea musical, dominio del estilo y riqueza de acentos expresivos. La parte pianística —en estos casos no es justo denominarla simplemente acompañamiento— está en manos de un músico tan competente como Roger Vignoles, que demuestra una vez más su minucioso conocimiento del género *liederístico*. * P. N.

oratorios y música sacra

Giuseppe riconosciuto

M. Sburlati, D. Lukan, R. Abbondanza, N. Santodirocco, C. Onorati. Ensemble Salieri. Dir.: G. Pelliccia. FONÈ 013 2 SACD. 2CD. DDD. (2000). DIVERDI.

La casa discográfica FONÈ deleita al aficionado con una edición que, además de celebrar el tercer centenario del nacimiento de Metastasio, se presenta en formato Super Audio CD. Anfossi, compositor italiano muy famoso en su tiempo, denota ante todo un aire cercano a la escuela napolitana. Las arias son *da capo* y los coros, los *crecendi* y la cuerda y la madera son utilizados para crear sensaciones de dramatismo o júbilo. La pieza sigue el esquema de recitativo y aria. Los textos aportan a este drama sacro homogeneidad, vitalidad, poesía y dramaturgia.

El conjunto orquestal no tiene problemas para afrontar una partitura fresca y alegre. La lástima, no obstante, es que los intérpretes sean mediocres, con unas sopranos escasas de medios y timbre poco grato. La más adecuada, por voz, resulta la contralto, aunque el tenor es correcto. * S. G.

The choice of Hercules

S. Gritton, A. Coote, R. Blaze, C. Daniels. The King's Consort. Dir.: R. King. HYPERION CDA 67298. DDD. (2001). HARMONIA MUNDI.

Dentro de la insaciable obsesión por la recuperación de la obra de Händel le llega el turno a esta curiosa cantata dramática profana, —como tal forma musical, única en su producción— estrenada en el Covent Garden el 1 de marzo de 1751; en ella el compositor regresa al tema mitológico, aunque sin relación alguna con su drama escénico *Hercules*; precisamente, otra característica diferencial de esta obra es el hecho de haber utilizado para la misma una buena parte del material que compuso para *Alceste*, un proyecto que no llegó a cuajar por discrepancias con el dramaturgo Smollet, autor del texto, y Rich, a la sazón director del Covent Garden. La calidad del material que se escucha justifica con creces no solo la decisión de Händel, sino la labor del prestigioso conjunto barroco The King's Consort y de su director Robert King, junto al competente cuarteto de cantantes ingleses. La breve sinfonía da paso a la sucesión de arias y recitativos de Pleasure en los que Susan Gritton luce una voz fresca y bien timbrada con la que sortea con agilidad los innumerables vericuetos de una música brillante, florida, emocionante como en el solo acompañado por coro *"While for thy arms that beauty glows"*. En sus intervenciones como Hercules, el contratenor Robin Blaze da muestra de una sensibilidad y una calidad vocal excelentes; lo mismo puede decirse de Alice Coote, cuya voz de mezzo luce en sus innumerables intervenciones como Virtue. El tenor Charles Daniels, en un contenido de menor entidad, está a la altura de sus colegas. J. M. P.

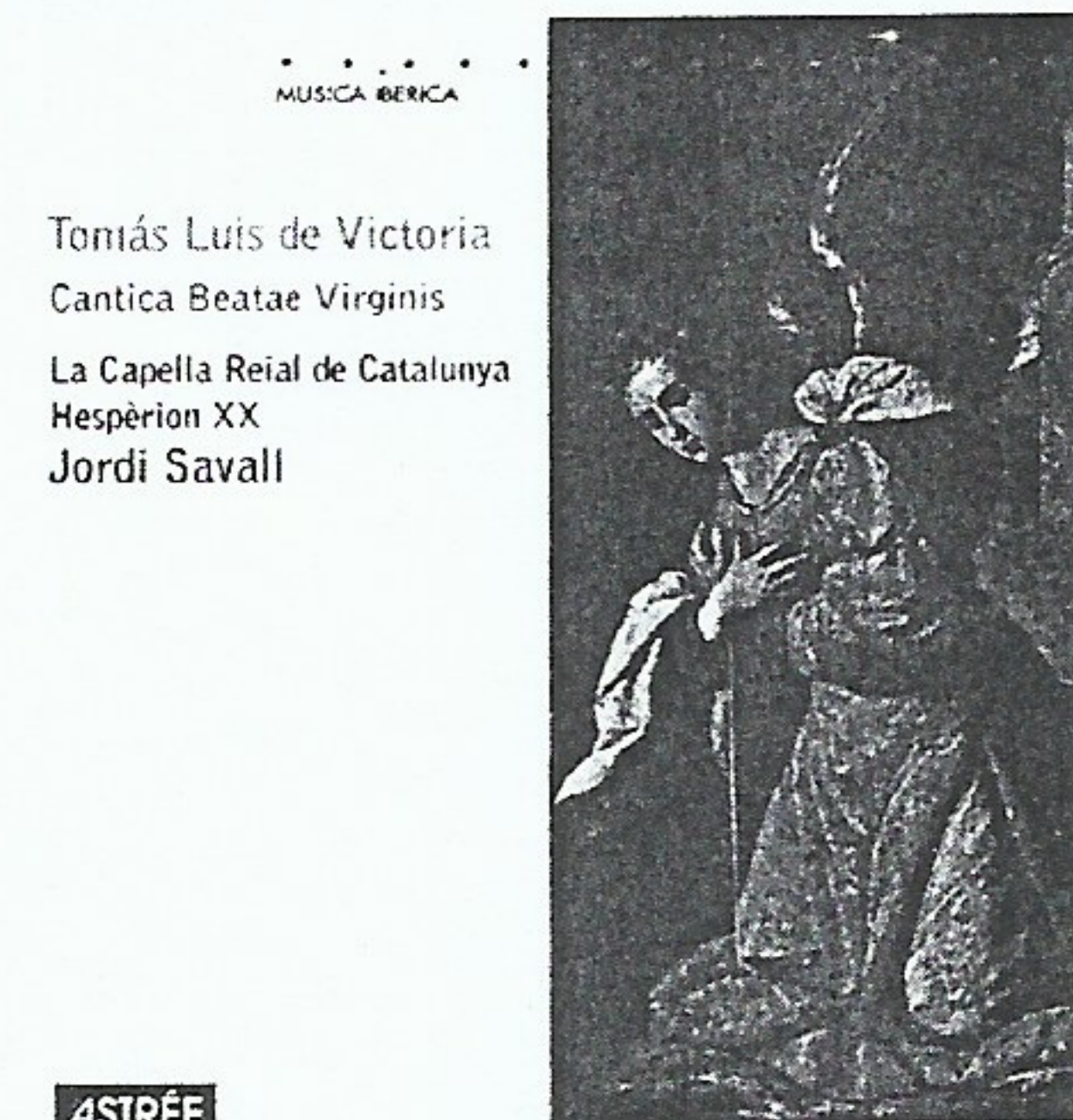
La Passione di Gesù Cristo

M. L. Y. Hwa, C. Onorati, M. Sburlati, R. Abbondanza. Ensemble Salieri. FONÈ 012 2SACD. 2CD. DSD. 2001. DIVERDI.

Gracias a las festividades que en 1998 celebraron en Italia los tres siglos del nacimiento de Pietro Metastasio, el gran proveedor de textos para los más variados géneros musicales de su época, se ha podido rescatar del olvido esta *Pasión* de Salieri sobre un libreto del citado poeta. La *azione sacra in due parti* llega en versión del Ensemble Salieri Wien dirigido por Giovanni Pelliccia, quien revisa con soltura una partitura a medio camino del clasicismo más puro, pero con muchas miradas al barroco por estructura y coloración tímbrica. Las partes solistas, lamentablemente, corren por cuenta de cantantes en formación, sólo destacando el excelente y expresivo tenor Matteo Lee Yeong Hwa; la contralto Chiarastella Onorati, en cambio, se ve en apuros en la coloratura y en la dicción, a ratos ininteligible. La soprano Michela Sburlati tiene problemas de afinación y no acaba de dominar sus partes, lo mismo que el bajo Roberto Abbondanza. Sólo para coleccionistas de la obra poco frecuente de Salieri. * L. B.

Cantica Beata Virginis

La capella Reial de Catalunya. Hespèrion XX. Dir.: J. Savall. ASTRÉE ES 9975. DDD. NAÏVE.



La Capella Reial de Catalunya y la agrupación instrumental Hespèrion XX, con Jordi Savall al frente, interpretan en este compacto una selección de obras marianas de Tomás Luis de Victoria, incluídas las composiciones a ocho voces que el músico creó para dos de los más importantes géneros litúrgicos dedicados a la Virgen: el *Magnificat* y el *Salve Regina*. Si hay algo que caracteriza a Jordi Savall es su excelente capacidad para destilar la pureza de la música, para adentrarse en la quintaesencia de la poética