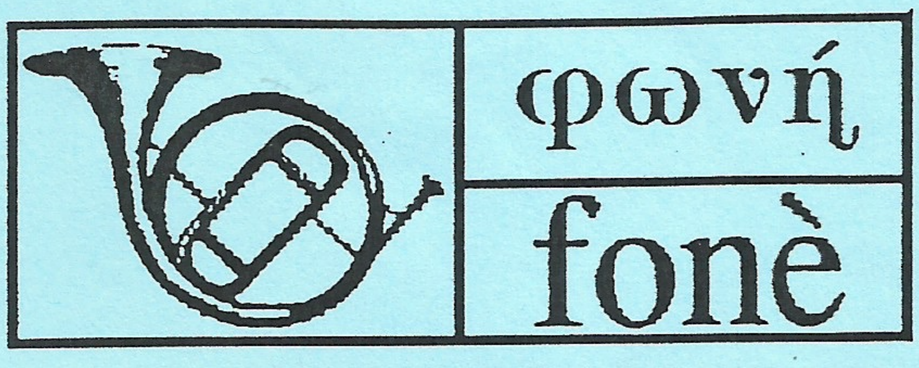
# *Disques Office est heureux de vous présenter en distribution exclusive, le nouveau catalogue*

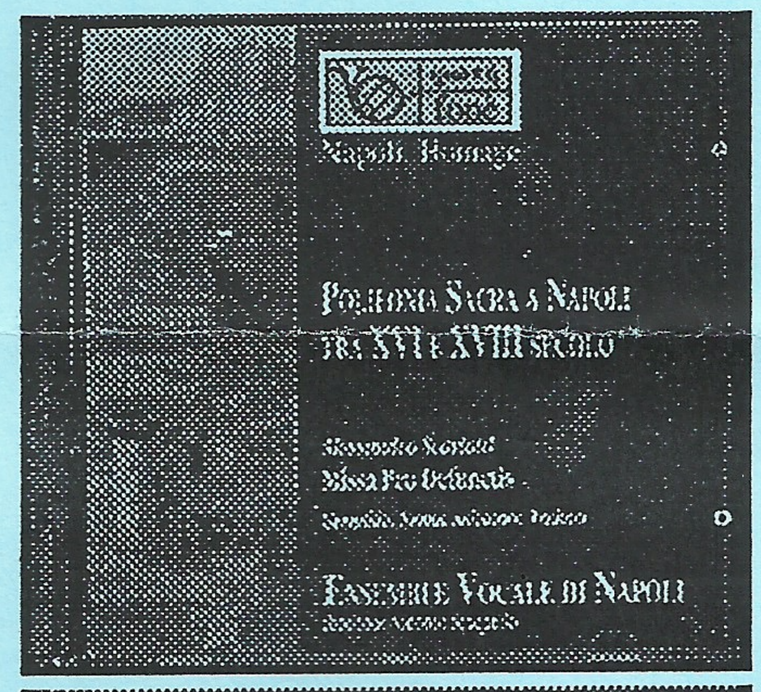



Dans le domaine de l'enregistrement de musique classique, Fonè offre des enregistrements qui sont le résultat d'une recherche technologique avancée mais tout en visant à conserver l'atmosphère musicale originale.
Chaque nouvelle réalisation est le résultat d'une rencontre passionnée qui unit l'art de l'interprétation à l'art de l'enregistrement.
Un aspect de base qui fait la différence entre Fonè et les autres maisons de disques, est l'enregistrement des exécutions musicales au "naturel et dans les lieux d'origine", notamment à la place même où elles furent créées. Fonè vise à recréer et reproposer la même ambiance que par le passé lorsque ces oeuvres furent jouées.
Fonè fait tout son possible pour effectuer ses enregistrements aux endroits où telle ou telle musique fut conçue, soit dans les églises, théâtres, résidences de campagnes, salons ...
Tous cela contribue à la redécouverte d'une simplicité d'enregistrement qui est en réalité la seule manière de ne pas faire violence à la musique.

## *NOUS VOUS PROPOSONS ICI DEUX NOUVEAUTES QUE NOUS SOUMETTONS A VOTRE BIENVEILLANTE ATTENTION !*

**POLIFONIA SACRA A NAPOLI TRA XVI E XVIII SECOLO**
MISSA PRO DEFUNCTIS
*SCARLATTI - GESUALDO - MENNA - SALVATORE - TRAVACI*
ENSEMBLE VOCALE DI NAPOLI
Dir : Antonio SPAGNOLO

CD / 94F01 (63)



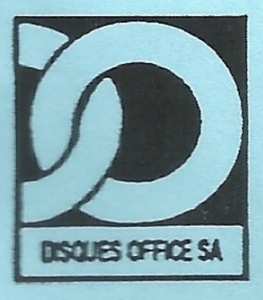

Les musiques sacrées présentées dans cet enregistrement illustrent la singulière vitalité et la qualité des compositeurs en activité à Naples du milieu du XVIe siècle au début du XVIIIe; cette musique composée pendant le règne de l'Espagne sur Naples est d'une culture quasi "coloniale".
L' Ensemble Vocale di Napoli a été fondé en 1983 et chante surtout du répertoire "a cappella". Son but est d'étudier et d'approfondir les diverses formes qui ont caractérisé le chant choral du XVe au XXe siècle. Ils se produisent dans divers festivals, ainsi qu'à la radio.

**MUSICA DA CAMERA ITALIANA**
*MOZART - WOLF - ROSSINI - PUCCINI - RESPIGHI*
J. Buswell - A. Kavafian - B. Westphal - A. Lysy - E. Laine - I. M. Turri

CD / 93F23 (63)

**Mozart : Quartet pour cordes en do majeur K 157**
Ce quartet fut composé pendant l'automne 1772 quand Mozart, âgé de 16 ans, était à Milan avec son père. Cette oeuvre est souvent décrite comme une "pièce maîtresse". L' Andante est chargé d'une grande sensibilité, d'élégance et de raffinement. Le Presto final, construit sur un thème avec accents syncopés laisse entrevoir sa future virtuosité dans l'écriture pour cordes.
**Wolf H. : Serenade italienne**
Cette pièce est peut-être la plus populaire de ses oeuvres instrumentales. Par contraste avec l'emphase d'un précédent quartet en ré mineur, ce morceau est décontracté et plein d'humour.

**Rossini : Duo pour violoncelle et contrebasse**
Ce duo est resté non publié et en possession de la famille Salomons, qui l'avait commandé, jusqu'en 1968. Il a probablement été écrit pour une soirée musicale telle qu'en tenaient les grandes familles.
**Puccini : Crisantemi et trois menuets pour quartet à cordes**
Les trois menuets, qui sont les premières oeuvres de ce genre écrites par Puccini, sont de charmants pastiches dans le style du XVIIIe siècle. Elles furent composées dans le but d'étudier l'écriture musicale qu'il employera plus tard pour son opéra Manon Lescaut. Crisantemi, d'un autre côté, est une pièce plus mélancolique, écrite pour la mort du duc Amédée de Savoie en 1890. Cette oeuvre est structurée en un unique mouvement à trois temps, tout en mineur. Il en résulte un court mais très profond chef d'oeuvre.
Respighi : Il tramonto pour mezzo-soprano et quartet à cordes
Cette oeuvre fut composée dans la seconde décade du XXe siècle. Ce chant basé sur un poème de Shelley, traduit par R. Ascoli, est un exemple important du premier épanouissement du style de Respighi.
Il recherche plutôt l'illustration que le dramatique du poème, l'atmosphère étant habilement créée par une écriture mélodique très ornée et une orchestration colorée.




DISQUES OFFICE S.A. - 31, Rte de la Glâne - C.P. 102 - 1709 FRIBOURG - Tél. 037/24 62 61 - Fax 037/ 24 37 63