

CLASSICA

TESTI PIÙ LEGGIBILI
CARATTERI PIÙ GRANDI
SFONDI PIÙ CHIARI

CLASSICA SU COMPACT DISC • NOVEMBRE / DICEMBRE 1998 • LIRE 11.900

INTERVISTA

**Andrea
Rost**

INCONTRI

William Christie

Raina

Kabaiwanska

Arturo Sacchetti

Paolo Pandolfo

CD SERIES

**Klemperer Legacy
su EMI**

CONTEMPORANEA

**Festivals del
Dopoguerra
su Col Legno**

QUALE INCISIONE?

**Schubert:
Quartetto n. 15**



Una delle ultime novità CPO

Teldec. Per celebrare il 250esimo anniversario della morte di Bach, la Teldec pubblicherà «BACH 2000», un'edizione completa contenente tutte le pagine musicali firmate dal celebre compositore tedesco.

Una parte di quest'edizione sarà dedicata alle opere per organo, che Ton Koopman sta registrando dal 1994 su strumenti d'epoca. Altre novità dalla Teldec comprendono un CD di Nikolaus Harnoncourt che incide un secondo disco di valzer e polka di Johann Strauss; questa volta dirige i Berliner Philharmoniker, mentre sul primo disco c'era il Concertgebouw Amsterdam. Martha Argerich, invece, ha registrato i Concerti nn. 19 e 20 di Mozart, accompagnata dall'Orchestra di Padova e del Veneto. Il giovane trombettista Sergei Nakariakov propone un CD dedicato a Haydn, Mendelssohn e Hoffmeister.

Nonesuch ha recentemente pubblicato la musica per la colonna sonora del film *Koyaanisqatsi* del regista Godfrey Reggio, composta da Philip Glass. È dal 1981 che Glass si dedica alla composizione di questa musica, la quale è stata ora registrata per la prima volta in versione integrale dal Philip Glass Ensemble in un'incisione interamente digitale prodotta da Kurt Munkacsy e contenente circa 30 minuti di materiale finora inedito.

Erato pubblica un nuovo *Samson et Dalila* di Saint-Saëns con José Cura nel ruolo di Samson e Olga Borodina in quello di Dalila; gli altri cantanti comprende Jean-Phillipe Lafont, Robert Lloyd, Olivier Lalouette e Egil Silins. Direttore è Colin Davis il quale ha pubblicato un'altra lettura per la Philips meno di un anno fa. Sempre per la casa francese, Vadim Repin incide pezzi virtuosistici di Paganini, Bazzini, Sarasate, Ernst, Wieniawski, Ciaikovsky e Ponce.

Naxos. Le prossime novità vedranno l'uscita del quarto volume della serie integrale per pianoforte dedicata a Debussy con il pianista franco-americano François-Joël Thiollier che interpreterà i due libri dei Preludi. Un altro CD pianistico includerà le dodici *Danze Spagnole* di Granados nella lettura di Rosa Torres-Pardo. Da ascoltare in pieno clima natalizio l'imminente *The Mystery of Christmas* con quattro mottetti di Poulenc, *l'Inno alla Vergine* di Britten ed altri canti tradizionali presentati dal gruppo canadese The Flora Festival Singers con Michael

Bloss all'organo.

Marco Polo. In evoluzione le collane «Discovery - Adventure - Enterprise». Si giunge così al tredicesimo volume della musica orchestrale di Josef Strauss («Josef Strauss Edition») e al volume 5 delle Ouvertures di Suppé. Continua anche il ciclo pianistico del compositore ungherese Mihály Mosonyi nell'interpretazione del pianista Istvan Kassay. Dopo l'uscita della Prima e della Quinta Sinfonia di Joly Braga Santos, compositore portoghese (che studiò anche in Italia con Virgilio Mortari), sarà presto disponibile un secondo CD con le Sinfonie nn. 3 e 6, nella direzione di Alvaro Cassuto alla guida dell'Orchestra Sinfonica Portoghese.

Testament. Numerose le novità dell'etichetta inglese basata su registrazioni storiche EMI. Saranno presto disponibili un'edizione di *Vita d'Eroe*, la *Danza dei Sette Veli* dalla *Salome* e altre pagine di Richard Strauss nell'interpretazione di Sir Thoams Beecham alla guida della Royal Philharmonic Orchestra. Continuando la serie di André Cluytens (Choeur et Orchestre National de la Radiodiffusion Française), si approda ad una interessante edizione di *Le Rossignol* di Stravinsky, abbinato ai *Quatre Poèmes Hidois* e la *Berceuse Phoque*. Nan Merriman è protagonista di un'antologia che raccoglie liriche francesi e spagnole. Edwin Fischer, in una registrazione del 1953, esegue gli *Improvvisi* e i *Momenti Musicali* di Schubert. Sempre in ambito pianistico, John Ogdon è interprete di pagine lisztiane in una collezione di registrazioni che vanno dal 1961 al 1968. Edwin Fischer, invece, è interprete del Quarto e del Quinto Concerto per pianoforte di Beethoven, come solista e direttore della Philharmonia Orchestra. Artur Rubinstein, infine, interpreta il Quarto Concerto per pianoforte di Beethoven ed il Secondo di Saint-Saëns con la Royal Philharmonic Orchestra con Thomas Beecham sul podio.

Josef Krips rappresenta un esordio su Testament: la registrazione con la Philharmonia Orchestra precede l'*Ouverture Accademica*, l'*Ouverture Tragica* e le *Variazioni su un tema di Haydn* di Brahms, le Suite dal *Cavaliere della Rosa* di Richard Strauss e dall'*Uccello di fuoco* di Stravinsky.

Un'altra pubblicazione vede protagonista l'oboista Leon Goossens nel Concerto K. 314 di Mozart ed il Quartetto con oboe K. 370 di Händel, con Yehudi Menuhin al violino e sul podio.

Per finire, Tullio Serafin dirige il Requiem di Verdi e altri cori dalle opere con le formazioni caligere, il soprano Antonietta Stella canta una serie di arie d'opera di Verdi e di Puccini.

Nuova Era. Con la pubblicazione di un CD interamente dedicato al compositore napoletano Fedele Fenaroli (1730-1818), comprendente uno *Stabat Mater*, l'inno *Pange Lingua* e il Mottetto per l'Immacolata Concezione, la Nuova Era ha aperto il suo rapporto discografico con il Santuario di Pompei ed il Festival Internazionale di Musica Sacra della città campana. Un rapporto che proseguirà nel corso del 1999 con la pubblicazione di importanti rarità legate alla tradizione e alla creatività della musica napoletana, principalmente reperite negli archivi dei conservatori campani ed in particolare in quello di San Pietro a Majella a Napoli, autentica miniera di capolavori sconosciuti.

Sotto la direzione di Maurizio Ciampi, che sta pazientemente curando la revisione critica di questi preziosi manoscritti, saranno proposti in esecuzioni filologiche con strumenti originali a partire dal prossimo febbraio, il *Miserere* in sol minore di Jommelli, per due soprani, archi e continuo, che utilizza stranamente «la lingua toscana» anziché il latino assieme a cinque splendidi duetti dello stesso compositore. Quindi seguiranno un CD dedicato a Nicolò Porpora con *Sei Duetti Sacri per la Passione di Gesù Cristo* alternati a sei inedite fughe per organo, l'*Oratorio per la Beatissima Vergine del Rosario*, detto anche «Il Giardino delle Rose» di Alessandro Scarlatti ed infine il Requiem di Francesco Durante per doppio coro e archi.

La serie «Ancient Music» della Nuova Era verrà rilanciata nel corso dei prossimi mesi anche con altre importanti novità discografiche non solo dedicate a compositori italiani.

Arts. Il fortunato sodalizio fra la Arts e il direttore svizzero Peter Maag, che ha visto negli ultimi anni uscire serie complete delle sinfonie di Beethoven, di Mozart e di Mendelssohn, prosegue ora con la registrazione di un generoso CD (quasi 80 minuti di durata) comprendente la prima completa integrale delle musiche per pianoforte e orchestra di Robert Schumann. Protagonista Benedetto Lupo, vincitore del concorso Van Cliburn, che assieme a Maag e all'Orchestra della Radio della Svizzera ha inciso non solo il Concerto op. 54 e i due sconosciuti *Klavierstücke* op. 92 e op. 134 ma anche la versione per pianoforte e orchestra, originale di Schumann, del *Konzertstück* op. 86 in fa maggiore, più conosciuto nella versione per quattro corni e orchestra.

Fonè. La casa di Livorno ci annuncia tre novità: - Raina Kabaiwanska: Omaggio alla carriera - Musiche di Shostakovich, Massenet, Ravel, Chausson, Poulenc. Su CD 98 F 31.

- Cilea: L'Arlesiana. Con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna A Toscanini. Su CD 97 F 13/14 (2 CD). In uscita a dicembre.

- Mozart: Exsultate K. 165; Regina Coeli K. 108; Ave Verum Corpus; Laudate Dominum; Eine kleine Nachtmusik. Esecutori: Mariella Devia, soprano; Orchestra Filarmonica Marchigiana con Daniele Callegari alla direzione. Su CD 98 F 30.

Errata Corrige: La Fonè ci prega di comunicare ai lettori un suo errore in una pagina pubblicitaria Fonè, apparsa sul numero di ottobre 1998 di CD CLASSICA (pagina 97): il numero di catalogo del CD Vivaldi/Quattro Stagioni è 87 F 04 (e non 97 F 04).

Musicaimmagine Records. L'Accademia Filarmonica Romana e Musicaimmagine Records presentano l'integrale discografica delle opere pianistiche di Francesco Pennisi a due, tre e quattro mani, composto dal musicista catanese fra il 1952 e il 1996 (su CD MR 10040 - 1 CD). Gli esecutori sono il duo pianistico, Gabriella Morelli e Giancarlo Simonacci. I pezzi sono: *Cinque Pezzi Infantili*, *Sei Pezzi Brevi*, *Afterthoughts*, *Promenade*, *Frammento 99*, *Canzone da sonare*, *In un foglio*, *Quasi cantabile*, *Tre Pezzettini per due mani più un dito*, «*Che bella chista via*», *Pastorale etnea*, *Echi per Aldo*, *Arabesco augurale per Carlo Marinelli*. Il disco è una prima mondiale.