

DIGITAL Life Style

Tecnologia, creatività e stile di vita

GUEST STAR



SERGIO ASSISI

Le passioni
del Barone

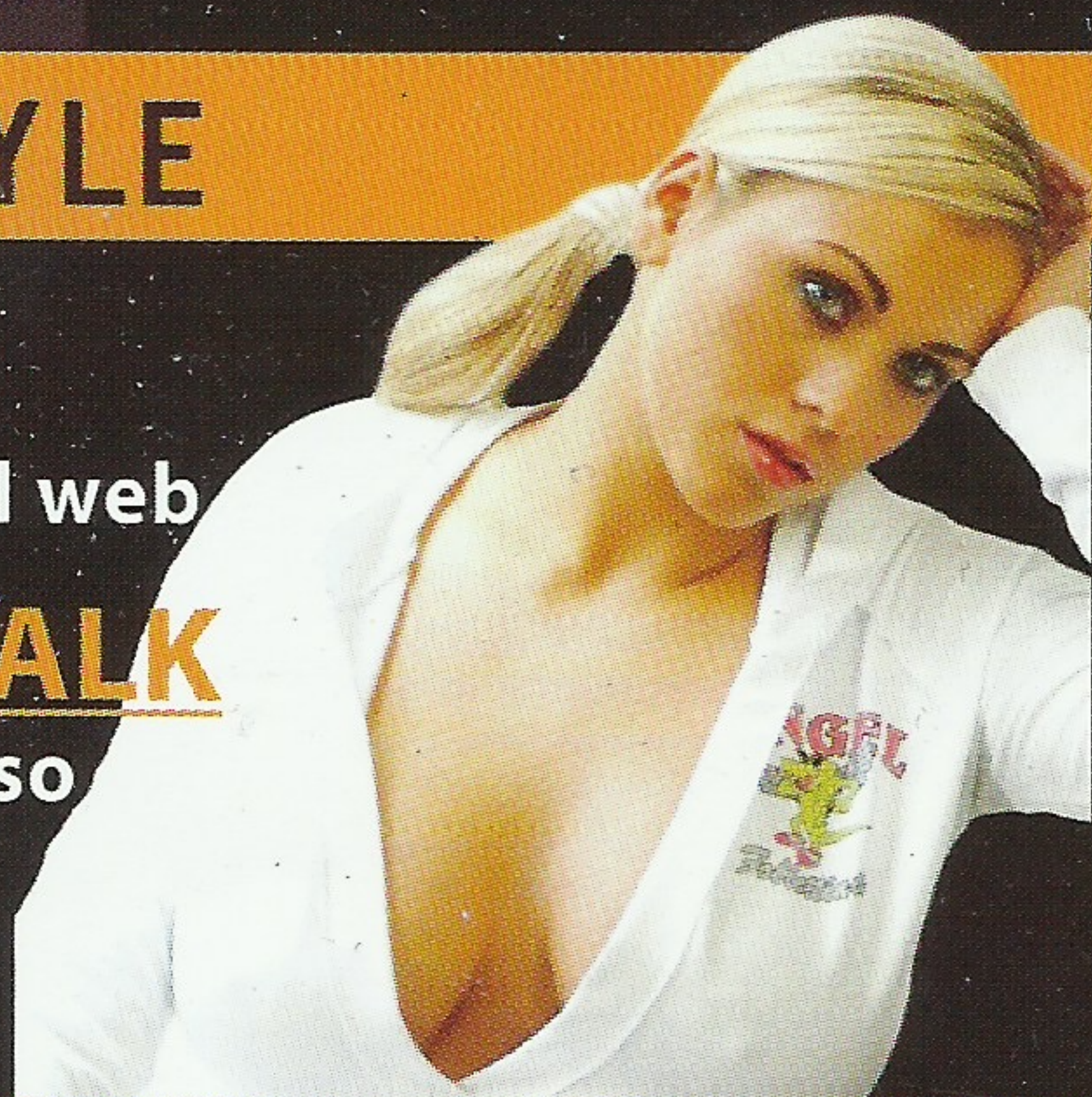
LIFE STYLE

RAMONA

La bambola del web

SOUND WALK

Digitale a spasso
per la città



SPECIALE

REALE E VIRTUALE

Un viaggio agli estremi del nostro mondo.
Due sfaccettature da scoprire esplorando
musica, cinema, web, letteratura.



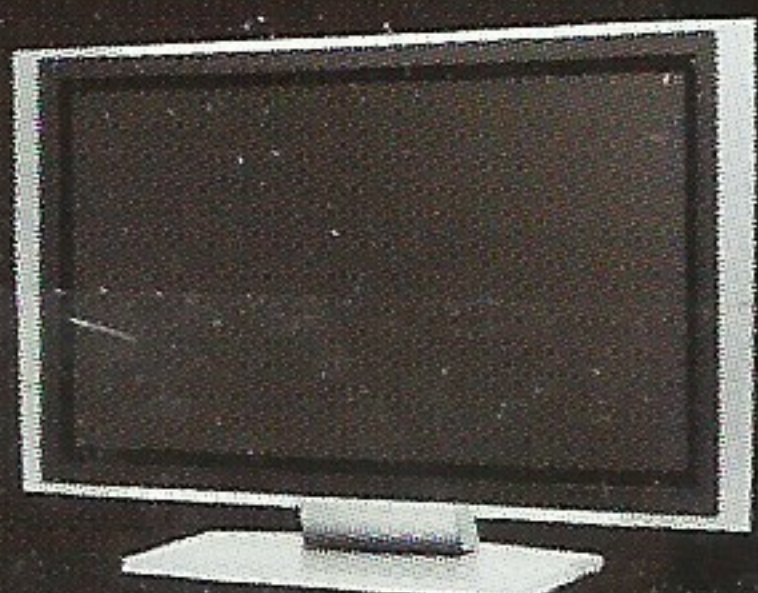
PHOTO TRENDS

UN INSERTO "COOL" DEDICATO
ALLA FOTOGRAFIA DIGITALE

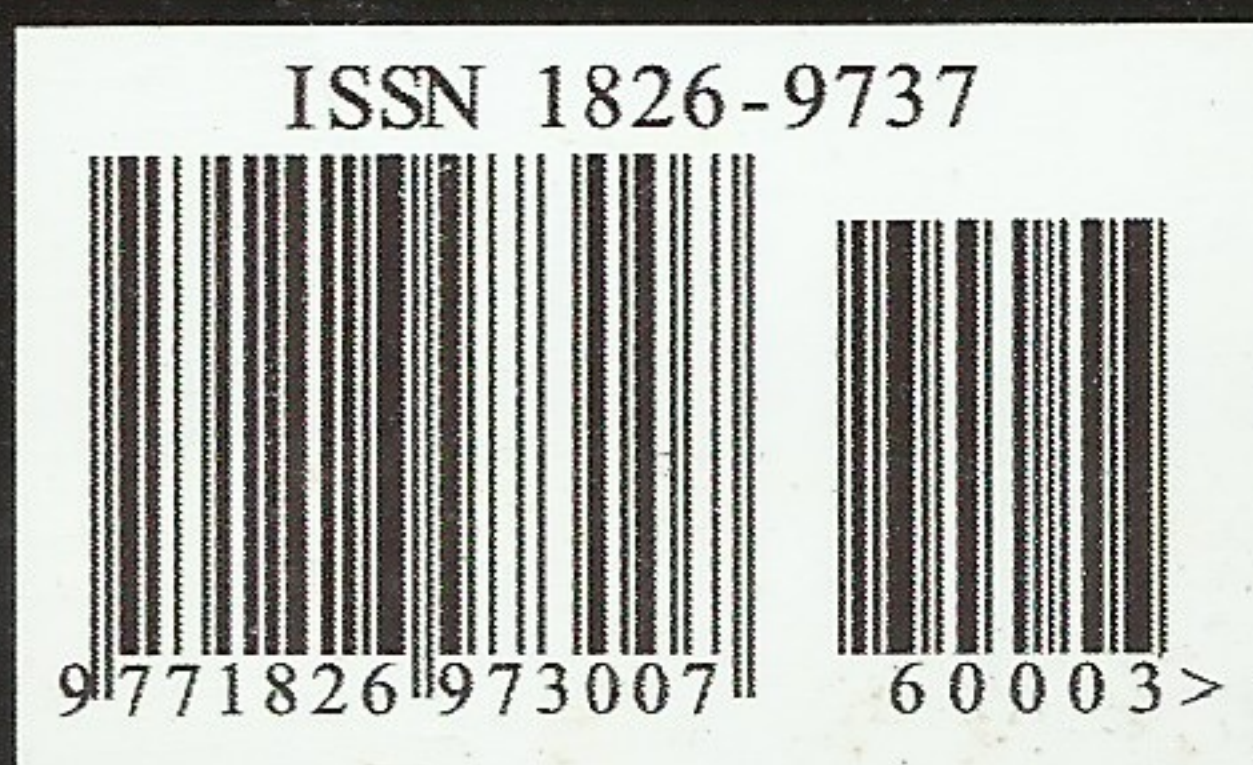


DIGITAL HI-TECH

- PC e Design
- Nokia Ngage
- TV Sony
- Music Phones



DIGITAL ARTIST
Bruko



Fantastich
PROMOZIO

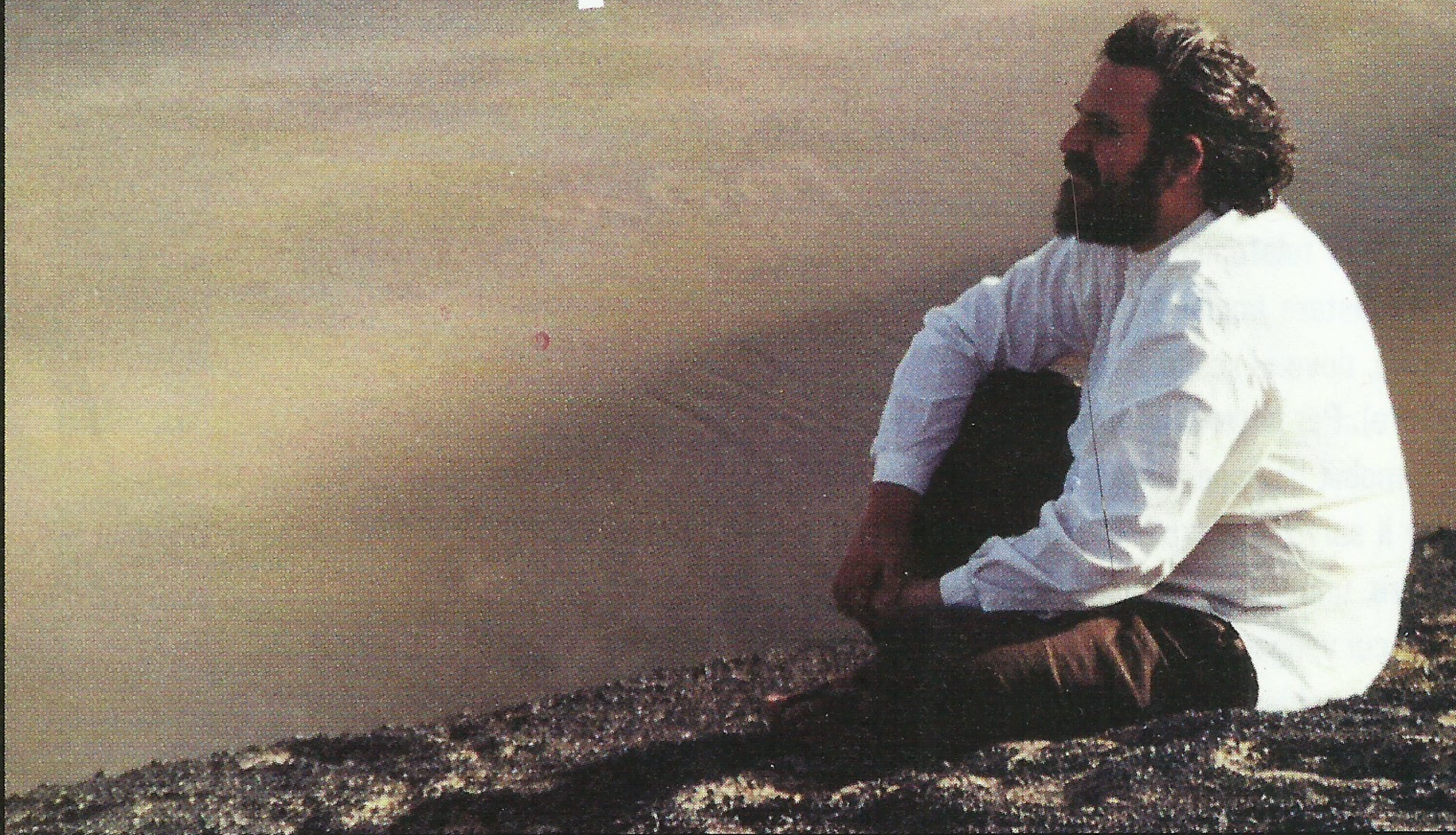
lastminute.com

per i nostri lettori

MUSICA • CINEMA • FOTOVIDEO • CELLULARI • GAMES • ROBO

SACD

musica per audiofili



TECH

MIMMO TORRESE

**Se l'Mp3 spopola
entusiasmando
i voraci consumatori
di musica
easy listening,
gli audiofili cercano
qualità sonora
adeguata ai
loro palati esigenti**

E' sicuramente la nuova sponda dell'audio digitale. Da un lato la tecnologia compressa dell'Mp3 che dilaga su internet e che ha fatto dell'iPod un oggetto cult, dall'altra la tecnologia del Super Audio Cd che tra gli audiofili più esigenti sta trovando sempre più consensi. Milita sicuramente tra questi ultimi, **Giulio Cesare Ricci** livornese doc, ingegnere elettronico e titolare della Fonè, una piccola ma preziosa casa discografica italiana che ha in catalogo una nutrita serie di SACD. Altezza rilevante, capelli alla Giuseppe Verdi, fisico che rivela la sua passione per i cibi e il vino di qualità, l'ingegnere non ha mezzi termini **"L'Mp3 è un mezzo ideale per ascoltare la musica mentre si fa jogging, o si sta in spiaggia, ma se dalla musica si vuole ricevere delle emozioni c'è bisogno di un sistema di ascolto superiore"**. Parla con fervore, con passione, la stessa che gli ha fatto intraprendere la strada

delle registrazioni audio all'età di solo dodici anni, quando con un registratore valvolare a nastro Geloso realizzò la sua prima incisione. **Da allora un crescendo, fatto di accurate registrazioni, in teatri, chiese, auditorium, "luoghi vivi" dove la musica si arricchisce di personalità.** Un grande talento, che gli ha permesso di immortalare le esecuzioni di personaggi del calibro di Salvatore Accardo, Uto Ughi, Bruno Canino, Massimo Fornaciari e tanti altri.

Più di venti anni fa crea e si "sposa" con la Fonè, da allora sono usciti trecento titoli, quasi dei figli. **"Nel 1983 decisi che era venuto il momento di produrre io stesso dischi e in decisa controtendenza realizzai dei vinili con caratteristiche superiori in un periodo che vedeva la nascita del cd audio"**. Oggi, in piena era digitale ha in catalogo ancora vinile. Il suo studio all'interno di un casale di caccia settecentesco nella campagna toscana parla della sua passione e del suo impegno per la

NO COMPRENDO!

Mentre i normali cd audio sono realizzati con il sistema PCM (Pulse Code Modulation) i Super Audio Cd (SACD), utilizzano un sistema sviluppato dalla Philips e dalla Sony, che prevede l'uso di un lettore dedicato, che entrambi i marchi hanno in catalogo. I dischi sono registrati con il sistema DSD (Direct Stream Digital) che permette di ottenere una frequenza di campionamento sessantaquattro volte più alta di un normale cd audio, e che offre una risposta di frequenza fino a 100 khz e una gamma dinamica fino a 120 db. Ulteriori caratteristiche sono la possibilità di avere un segnale analogico più pulito e una conversione digitale/analogica più semplice. Altro punto di forza la possibilità di registrare un audio multicanale che abbinato ad un set di diffusori, permette un ascolto straordinario. Molti titoli disponibili sono realizzati in versione ibrida, cioè con la possibilità di essere ascoltati anche da un normale lettore per cd. In rete si trovano anche lettori dvd modificati per poter ascoltare i dischi SACD. Alcuni sono addirittura forniti di amplificazione valvolare. Visti i prezzi, per gli utenti che si avvicinano ora a questo sistema è consigliabile acquistare prodotti industriali nati proprio per questo tipo di ascolto, passando a lettori di tipo artigianali solo se effettivamente interessati. Sul mercato esistono prodotti entry level a cifre al di sotto dei cinquecento euro che suonano veramente bene.

registrazione del suono. Come in una specie di museo scorrono le pietre miliari di questa tecnologia, torni per l'incisione dei dischi, registratori a nastro, vecchie radio a valvole, il famoso registratore Geloso e tanti microfoni. **Questi ultimi rappresentano una delle chicche della Fonè, perché si tratta dei Neumann a valvole del 1947 utilizzati nei celeberrimi Abbey Road Studios di Londra, dai Beatles e dai tanti gruppi che li frequentavano.** Oggi, debitamente



Le copertine di alcune produzioni Fonè su super audio cd

revisionati e rigenerati, vengono utilizzati per raccogliere le note sublimi dei protagonisti della musica odierna insieme ai mitici registratori Studer, anch'essi ex Abbey Road. Queste apparecchiature analogiche dialogano con dei moderni processori digitali Philips DSD. Il risultato è sicuramente da ascoltare. "Cinque anni fa decisi di azzerare tutta la mia produzione di cd audio e di puntare decisamente sul SACD perché ritengo la tecnologia DSD superiore al vecchio sistema PCM. Per chi invece non dispone di un lettore super audio, ho creato la linea Signorici, dei cd superiori realizzati partendo da tecnologia DSD e che il pubblico mostra di gradire molto". C'è da dire che i SACD di Giulio Cesare Ricci sono tutti ibridi, cioè riportano anche uno strato leggibile da un normale lettore audio. **Sette anni fa inizia una collaborazione con il Centro Ricerche Audio della Philips in Olanda, contribuendo alla nascita di questo**

standard. "Era la prima volta che un colosso di questa portata dialogava con uomini e non con aziende". Credo che questo sia stato possibile anche perché il dirigente che curava il progetto, l'ingegner Reynolds era un appassionato di musica e quindi interessato alle dinamiche reali, oltre che strumentali". Dopo quel primo incontro ne seguirono tanti altri fino a far diventare il patron della Fonè quasi il testimonial italiano di questo sistema. Oggi ha in catalogo trentaquattro dischi super audio, spaziando dalla musica classica, all'opera, dal tango al jazz. "Qualche titolo è già esaurito, ma conto di ristamparlo, e nei prossimi mesi ci saranno nuove uscite. Mentre molte aziende in questo periodo di crisi ripiegano su produzioni a basso costo, la Fonè si muove ancora una volta in controtendenza sviluppando l'aspetto tecnologico coniugato con superbe registrazioni.