

Fedelta

del suono

IL MENSILE PER VERI AUDIOFILI

HI-END
DEL MESE
PRE E FINALE
CELLO
CHORALE
+
RHAPSODY

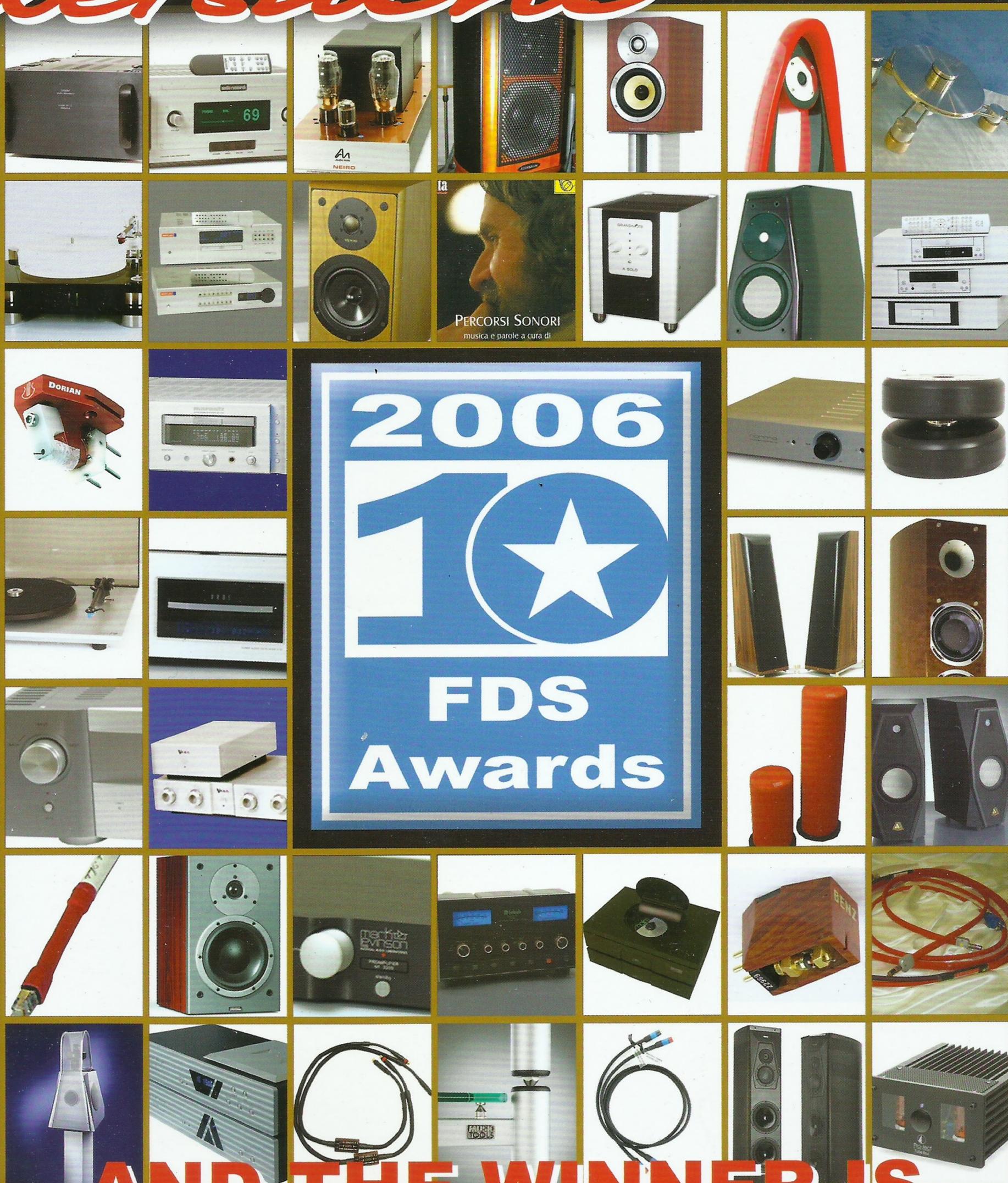
www.fedeltadelsuono.net

BLU PRESS N. 134 - GEN.07

70134



5.00 €



...AND THE WINNER IS...

Mensile - Sped. S.P. 45% - Art. 2 Comma 20/B Legge 002/90 - 1 emi anno XVII - numero 1 - Gennaio 2007 ISSN 1121-5313

di Andrea Bassanelli

"...Grazie per il bellissimo evento che hai organizzato dimostrando una volta di più, se mai ce ne fosse bisogno, quanto entusiasmo e voglia di fare ci sia in tutti voi."

"Grazie della splendida serata e dell'opportunità che concedi a tutti di entrare nella storia di questo piccolo, grande mondo."

"...Un sentito grazie da parte nostra a tutti quanti voi per la piacevole serata, complimenti per i nuovi e interessanti progetti presentati ma anche per la splendida organizzazione e timing."

"...Esserci era gran cosa, ma l'aver vinto... Madonnina che emozione!!! ;-) COMPLIMENTI A TUTTI! Queste iniziative fanno un gran bene...chissà che non si riesca organizzare qualcosa tutti insieme? :-)))"

DA UN FREDDO APRILE...

Giovedì 14 aprile 2005. Qualcuno, più scapigliato del solito, entra nel mio ufficio e mi informa che non sono più gradito. Anzi mi invita a dare un valore al mio lavoro nella mia azienda e a farmi da parte. Esattamente 7 giorni dopo quel qualcuno sempre ugualmente scapigliato ma con gli occhi un po' più bassi firma dal notaio la sua definitiva uscita dalla mia azienda e dalla mia vita.

Io sono fatto così. Una vita di corsa, col petto rivolto in avanti e con lo sguardo rivolto al futuro. Per me la parola data vale più di mille firme su un pezzo di carta ma guai a rimangiarti una promessa. Meglio finire sotto uno schiacciasassi...

Mia moglie che mi conosce bene quando ricorda quei giorni dice sempre: "Eri teso, come mai ti ho visto. Ma non tanto per motivi economici o finanziari o per quello

che poteva succedere. No. Eri teso per il tradimento che sentivi dentro, eri deluso e ferito sul piano umano, ma fortemente motivato e assolutamente sereno per il



futuro." Vero. Verissimo anzi. Le donne, si sa, hanno una marcia in più. E questa marcia sta nella loro capacità di tendere un ponte tra il lato materiale e quello spirituale della vita. Noi uomini la attraversiamo come un rompighiaccio, fendendola e spaccandola. Loro no, loro la sfiorano, la carezzano velocemente, lasciando un segno molto meno profondo

ma non meno evidente. Ma loro sanno leggere quei segni molto meglio di noi. Anzi, spesso gli uomini quei segni neanche riescono a vederli, nonostante abbiano

solcato la banchisa lasciando dietro di sé una ferita difficilmente rimarginabile... Questa volta mia moglie mi ha visto diverso, preoccupato. "Teso, nervoso. Novembre si sa è un mese etereo. Noi lo abbiamo consegnato al mito dei morti e al loro ricordo, proprio perché in questa sua legge-

rezza e malinconia affiorano alla memoria quei segni e quegli umori che danno corpo al ricordo. Questo novembre eri preoccupato per qualcosa che stava per accadere."

...A UN CALDISSIMO NOVEMBRE

In effetti le ultime due settimane di novembre si sono consumate in una rincorsa spasmodica di riunioni, di bozze di lavoro, di incontri e di telefonate, tutte tese non già all'uscita di una rivista (che per noi sarebbe la routine) ma alla preparazione di un evento che ci vedeva protagonisti e che avrebbe certamente segnato il nostro futuro.

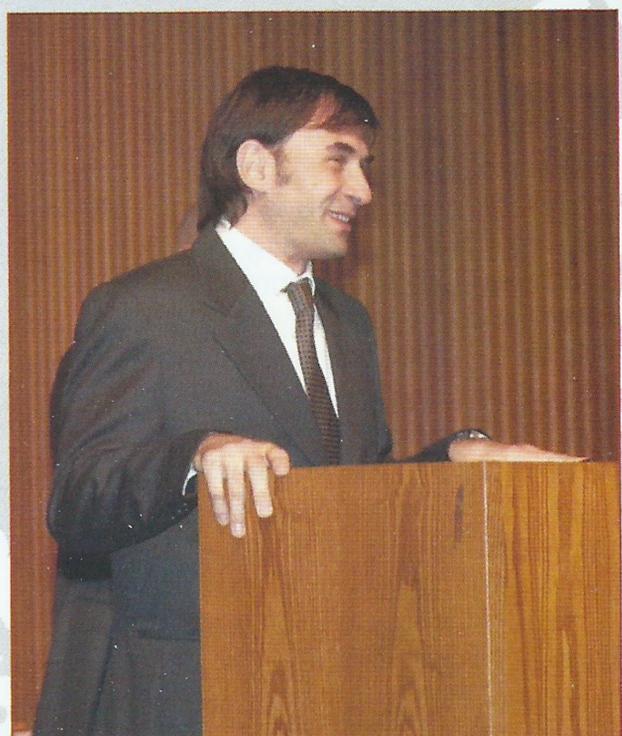
Io credo molto ai segni. E sono convinto anche che ognuno di noi ha già in sé l'embrione del proprio destino. I giorni che hanno preceduto questo sabato 2 dicembre sono stati giorni particolari. "L'inverno più caldo degli ultimi 300 anni" sentenziava qualcuno dalla televisione.

Non so se è così ma per noi sono stati giorni sicuramente caldissimi!

Un mio amico, un po' per gioco e un po' per stuzzicarmi, mi ha mandato un messaggio dove mi ricordava che il 2 dicembre era una data importante. Infatti nel 1804 Napoleone si autoproclamò impera-

GRONEBERG®
HiFi-Technik

cavi di potenza cavi di segnale cavi digitali
 cavi di alimentazione multiprese distributori di alimentazione
 distribuito da AudioMondo 075 894 80 87
www.audiomondo.com



tore di Francia. E lo fece in quella cattedrale di Notre Dame de Paris che a me evoca sempre tristi presagi.

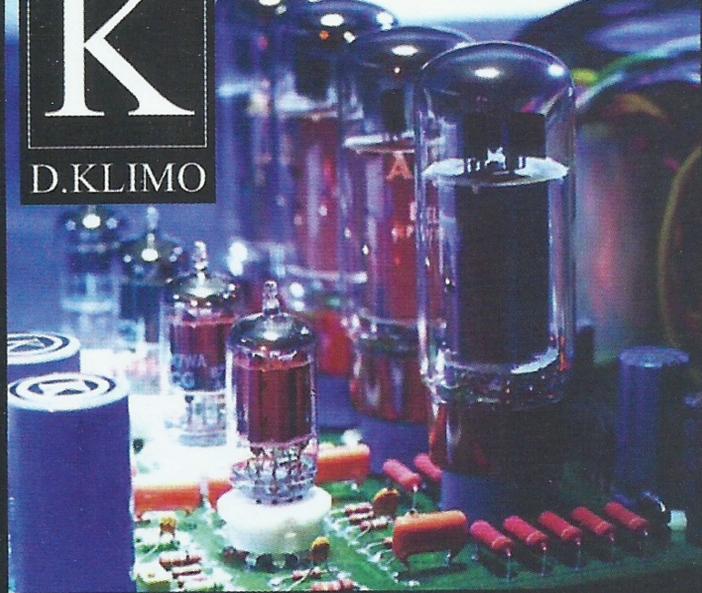
A quel mio amico ho risposto che se proprio dovevo pensare ad una data che mi ricordasse il 2 dicembre, preferivo pensare all'anno successivo, a quel 1805 ad Austerlitz quando le truppe di Napoleone sconfissero in modo nettissimo le truppe austriache e russe, i suoi due contendenti. Vorrei vederla così ma, memore di quello che poi accade dopo, all'Isola d'Elba prima, e a quella di Sant'Elena successivamente, preferisco tornare con i piedi per terra e pensare al mio di futuro.

Un futuro che, tra le altre cose, riguarda anche molte persone che con me giornalmente partecipano alla sua ideazione e costruzione.

Mi sento qui di dover fare un ringraziamento a tutto il mio staff, e quindi un grazie di cuore ad Angelita, Carmela, Daniele, Francesca, Jessica, Leonardo, Maurizio, Pamela, Sara, Vanni e Vincenzo. Senza di loro non solo l'evento non sarebbe stato possibile ma non esisterebbe la BLU PRESS! Un altro ringraziamento va necessariamente fatto ai collaboratori più stretti che con me dividono l'onere e l'onore di impostare le riviste tutti i mesi. Qui il primo ringraziamento va ad Andrea Della Sala che



dirige con piglio autoritario FDS e a Bebo Moroni che i primi di maggio dell'anno scorso mi dette fiducia (ancora mi chiedo perchè?!) e che, nonostante Paolino, riesce



K
D.KLIMO



naim
world class sound...



Bessel

in dimostrazione da:

Audio Corner

Caserta

tel. 0823 - 472323

9 - 10 Febbraio

Au Deus
per informazioni

Suono e Comunicazione

051-6926387

www.suonoecomunicazione.com

provato su FDS 110



Premio speciale Comune di Terni

Sistema di altoparlanti bookshelf Avalon
Mixing Monitor

Distributore:
ACUSTICA APPLICATA

“Velocità, pulizia e neutralità sono le prime caratteristiche che balzano all’occhio o, meglio, all’orecchio. Queste casse sono *neutre*. E in tale estrema, totale neutralità alla fine c’è tutto di loro e il loro carattere. ...Costituiscono una delle *cose audio* nuove più interessanti che si possono scoprire.”

Valerio Maria Bonavia



Avv. Ermanno Ventura premia Italo Adami

Premio speciale Circoscrizione Interamna

Sistema di altoparlanti bookshelf Audiogram
ALone

Distributore: **AUDIOGRAM**

provato su FDS 128



Angelo Irienti premia Simone Grassulini



“I piccoli diffusori Al One, poi, sui loro eleganti piedistalli, lasciano veramente a bocca aperta. Per estensione, per assoluta qualità timbrica, per l’ampiezza nelle tre direzioni, dell’immagine, sepre estremamente credibile, connotata da un’estrema precisione nel posizionamento degli elementi al suo interno, della loro spaziatura, e dell’aria che separa strumento da strumento. ...Una prospettiva *fiamminga* che evidenzia, con differenti dimensioni, ma con la medesima cura descrittiva, tanto i particolari più vicini ed evidenti, quanto quelli più lontani e minuti.”

Bebo Moroni



Signor Ricci cd
giovani
fonè

PERCORSI SONORI

musica e parole a cura di
giulio cesare ricci

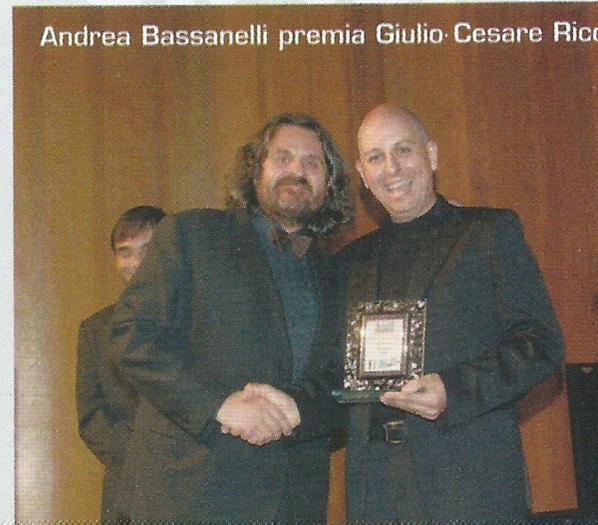
provato su FDS 131

Premio dell'Editore Giulio Cesare Ricci FONÈ

“È stata una decisione presa in un attimo, un giorno a pranzo in una trattoria immersa nel verde pisano. ...L'idea consisteva nel presentare al pubblico un disco che avesse un duplice scopo. Innanzitutto doveva essere infarcito di ottima musica, inoltre doveva suonare in maniera impeccabile. Sia il primo che il secondo requisito erano già a disposizione dei capienti archivi Fonè. ...le tracce contenute in questo CD Signor Ricci, prima serie della nostra collana *Percorsi Sonori*, sono precedute da una breve introduzione parlata attraverso la quale lo stesso personaggio che ha intrappolato la realtà su supporto discografico ci mette a parte del dove, del come e del quando.”

Andrea Della Sala

Andrea Bassanelli premia Giulio Cesare Ricci



FDS AWARDS 2006



provato su GFDS 07

Miglior Giradischi per rapporto qualità/prezzo

Rega P3

Distributore: AUDEUS

"...velocità del suono, alta dinamica, timbrica asciutta, contorni scolpiti di strumenti e voci. ...solida e robusta macrodinamica.

"...C'è una musicalità che anche una macchina relativamente economica è in grado di offrire e che è decisamente superiore a quella di un giradischi digitale di pari categoria di prezzo.

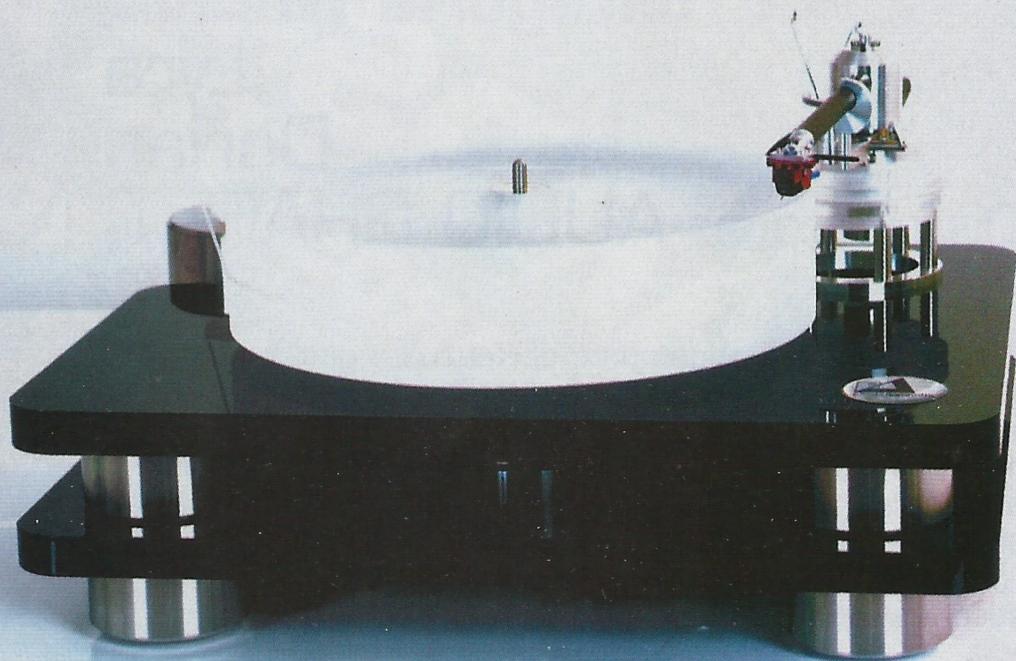
"...Per chi invece vuole ben cominciare con una spesa modesta, allora il P3 sarà un acquisto assolutamente sicuro."

Vittorio Vitti

Giulio Cesare Ricci premia Vannino Spinelli



provato su FDS 128



Miglior Giradischi categoria HI-END

Clearaudio

Champion Level II

Distributore:

AUDIO REFERENCE

"...il Champion Level II è un acquisto ideale per l'audiofilo esigente ma saggio, che non si lascia intrappolare nel vortice dello scambio continuo dei componenti, ma che fa scelte mediate, curando l'equilibrio sonoro e *pecuniario* degli interfacciamenti del suo impianto. ...Un prodotto per chi è attento ai contenuti e non si lascia abbagliare dagli status-symbol, consigliabilissimo e degno della fama della casa tedesca."

Paolo Fontana

Miglior Giradischi categoria TOP

Klimo

Musikant

Distributore:

SUONO E COMUNICAZIONE



provato su GFDS 07

"Il parametro in cui il Musikant sbaraglia tutti i concorrenti è l'immagine stereo: l'ampiezza è strepitosa, eppure non contiene mai elementi d'irrealtà, la profondità si estende ben oltre le nostre capacità d'immaginazione prospettica, e gli elementi all'interno di questa enorme e proporzionatissima scatola scenica, di cristallo purissimo, dalle pareti impalpabili appaiono come mai solidi eppure eterei se occorre, scultorei quando devono essere scultorei, con un chiaroscuro a tratti drammatico, delicati come ali di una farfalla quando è la delicatezza che deve contraddistinguerli. Il sistema Musikant è un sistema ai massimi livelli assoluti ottenibili. Il che sta a significare che non esiste sistema digitale che gli tenga dietro, e che i sistemi analogici in qualche modo paragonabili, possono essere tranquillamente contati sulle dita di una sola mano."

Bebo Moroni

Andrea Della Sala premia Roberta Tabellini

