



CLASSICA

IL MENSILE DI MUSICA CLASSICA SU COMPACT DISC • DICEMBRE 1997 • LIRE 11.900

A black and white portrait of Murray Perahia, a man with dark hair, wearing a dark suit and white shirt. He is smiling slightly and has his hand near his chin.

Intervista con MURRAY PERAHIA

Incontri
Louis Lortie
Evelyn Glennie
Alberto Rasi

Quale incisione
Dvorak: Le Danze Slave

Opera
L'Inganno Felice

MUSICA DA FILM

CICOGNINI

Colonne sonore per Vittorio de Sica: Sciuscià; Ladri di biciclette; Umberto D; L'oro di Napoli; Il Giudizio Universale; Miracolo a Milano
Tisi, Coro Santa Cecilia di Fabriano, Orchestra della Marche, Samale. Legend CD23. 66'55". Note (It. Ingl.). Distribuzione: Intermezzo Media, Milano.

Giudizio tecnico: OTTIMO. DDD. Stereo. Studio. Teatro Alfieri, Montemarciano. Data di registrazione non indicata. Registrazione ben equilibrata e con ottima risoluzione delle dinamiche.

Interpretazione: OTTIMA.

☒ **Posta CD: NON DISPONIBILE**

La musica per film di Alessandro Cicognini viene dal mondo del melodramma ottocentesco nostrano e da quello della canzone popolare, come ci ricorda Ermanno Comuzio nelle sue sintetiche ma efficaci note a questo nuovo ed interessante CD della Legend; la distinguono generosità melodica, toni autenticamente inclini al pathos, un'orchestrazione dai colori vari e diretti. La semplice orecchiabilità ed il sentimentalismo dello stile di Cicognini sono stati spesso guardati con quel sospetto e quella altezzosità che fanno tanto *chic*, soprattutto da chi crede che anche un genere come quello della musica per film, per sua stessa funzione necessariamente schietto e comunicativo, debba rivelare chissà quali mai innovazioni, ricercatezze ed elucubrazioni mentali da musicista impegnato e all'avanguardia. In fondo Vittorio De Sica, il regista con il quale Cicognini stabilì un'intesa sincera e particolarmente significativa, amava il melodramma e credeva nel suo potere di trasmettere emozioni: chi meglio di Cicognini avrebbe potuto fornire un idoneo commento sonoro ai suoi film? La collaborazione fu in effetti felice, e per rendersene conto basterà ascoltare questo CD, ripercorrendo mentalmente i fotogrammi di *Sciuscià* (1946), *Ladri di biciclette* (1948), *Miracolo a Milano* (1951), *Umberto D* (1952), *L'oro di Napoli* (1954), *Il tetto* (1956) e *Il Giudizio Universale* (1961). L'azzeccata commistione fra frammentari motivi popolari e la struggente melodia degli archi nella musica per *Sciuscià*, il tristissimo valzer che cangiando veste sonora di volta in volta percorre da cima a fondo *Umberto D*, o ancora la frenetica e baldanzosa alternanza di ritmi squisitamente napoletani nell'*Oro di Napoli* rivelano tutta l'abilità e la spontaneità del mestiere di Cicognini. E come non pensare poi ad un colpo di genio ascoltando quella sorta di blues dal seducente andamento orienteggiante che è «Ninna-nanna, ninna-nanna, non sei nero ma sei bianco», nel *Giudizio Universale* intonato dal razzista che di fronte all'impellente giudizio divino non esita un solo istante a cullare un piccolo negro? Artigiano della musica, per sua stessa definizione, Cicognini si è dedicato alla musica per film con competenza e ricchezza d'idee, sempre tenendo ben presente la destinazione del suo prodotto; e con una modestia che non gli ha mai fatto credere nell'importanza della sua musica: a tal punto che di tutte quelle partiture, per sua volontà, non ne è sopravvissuta oggi una originale. A lui, alla sua poetica semplice e genuina, come dice ancora Comuzio «in bilico fra la lacrima e il sorriso», rende piena giustizia questo CD: realizzato con la supervisione artistica di Manuel De Sica, con la musica scrupolosamente ricostruita da Giorgio Spacca, e dove Nicola Samale, l'Orchestra Sinfonica delle Marche, il Coro Santa Cecilia di Fabriano e la voce solista Ezio M. Tisi offrono interpretazioni apprezzabili per la disciplina tecnica e la sensibilità, guidate da un'adesione emotiva e da una capacità comunicativa fra le più naturali; senza che mai compaia l'ombra di una volontà esibizionistica. *Francesco Ermini Polacci*

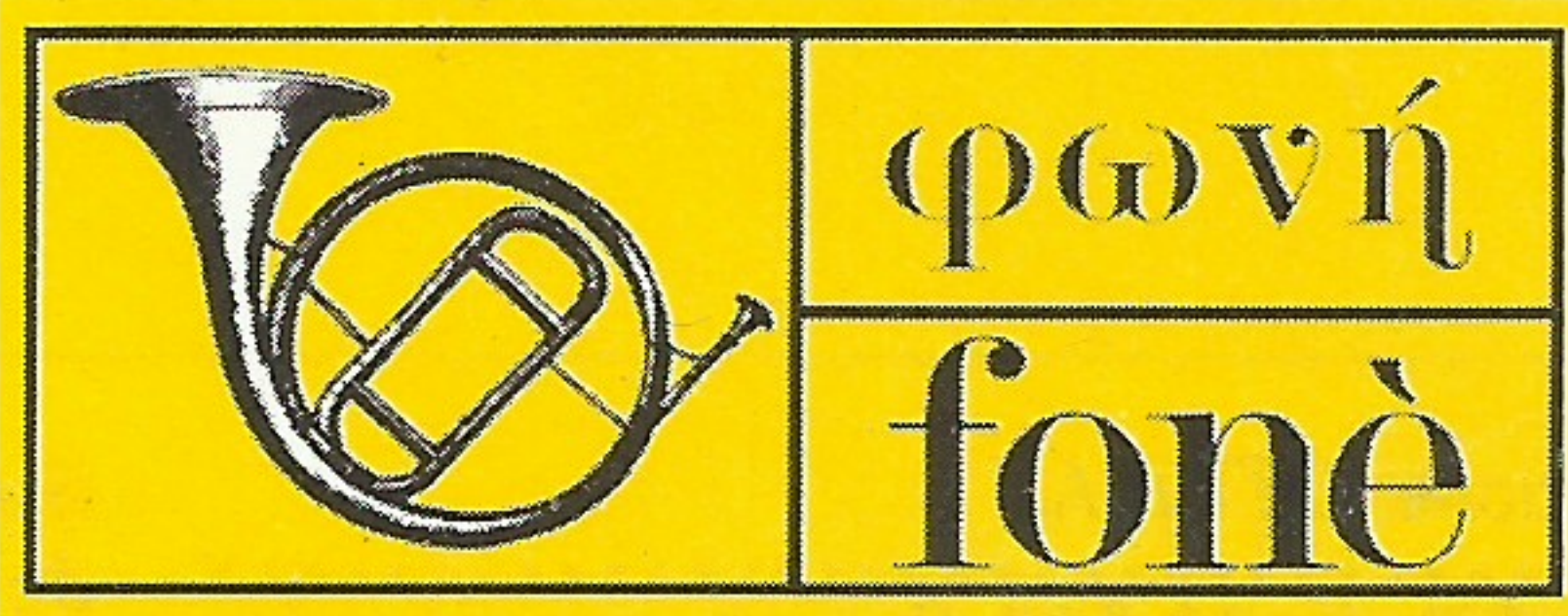
GESÙ DI NAZARETH

Colonna sonora originale di Maurice Jarre
National Philharmonic Orchestra, Jarre. RCA 74321 38992-2. 40'17". Note (Ingl.). Distribuzione: BMG Ricordi, Roma.
Giudizio tecnico: BUONO - OTTIMO. ADD. Stereo. Studio. Luogo e data di registrazione non indicati.
Interpretazione: OTTIMA.

☒ **Posta CD: L. 23.500**

IL VANGELO SECONDO MATTEO

Colonna sonora
Les Troubadours du Roi Baudouin, Haazen; Odetta; Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Temirkanov; Westermann, Utiger, Camerata Köln; East of England Orchestra, Maurer; Jacobs, Tölzer Knabenchor, La Petite Bande, Leonhardt; I Virtuosi di Mosca, Spivakov. RCA 74321 37416-2. 68'07". Senza note. Distribuzione: BMG Ricordi, Roma.
Giudizio tecnico: BUONO - OTTIMO. ADD/DDD. Stereo. Studio. Luoghi e date di registrazione non indicati.



La Magia dei Luoghi
Musica Romantica



2 CD fonè 97 F 01/02 CD



2 CD fonè 97 F 08/09 CD



3 CD fonè 95 F 11/13 CD

ora anche su internet !
sfoglia il catalogo
su <http://www.fone.it>

fonè • via goldoni, 50/54 • 57125 livorno • italia
tel +39-(0)586-884069 • fax +39-(0)586-889687
email: fone@mlink.it
Distribuito da: Harmony Music • Via del Padule, 23/F
50018 Scandicci (FI) • tel +39-(0)55-754273