



ALTA FEDELTA'

NELL'AUDIO E NEL VIDEO

HD CD

TUTTI I SEGRETI
DEL CD
AD ALTA DEFINIZIONE

HI-END in auto!

con il sinto-cd
McIntosh MX 401

IN PROVA

- Pre+Finale** Musical Fidelity Elektra E-200 + E-300
- Diffusori** Heil-AMT Kitara
- Integrato a valvole** Audiovision Avimaster 50
- Integrato** NAD 310
- Integrato** harman/kardon HK 620
- Integrato** Rotel RA-930BX
- Integrato A/V** JVC AX-V6
- Diffusori A/V** Solid HCM
- Cd player** Philips AZ 6848
- Sistema coordinato** Pioneer Romeo
- Sinto-cassette** JVC KS-RT707R
- Finale** Pioneer GM-X404
- TV color** Toshiba 2545 DD
- Videoregistratore** Blaupunkt RTV 966

NOVITA' B&W

CDM2

CDM1



Bach

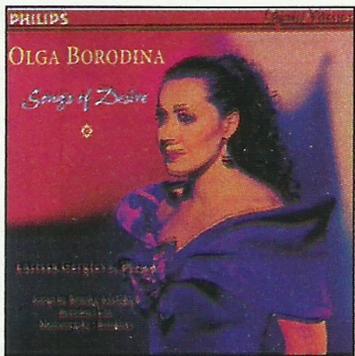
Cantate profane BWV 211 e BWV 213 - Bonney, Prégardien, Popken, Wilson-Johnson; Orchestra e coro dell'Età dei Lumi dir. Gustav Leonhardt - cd Philips 442 779 (DDD)



•Da quel monumento che è l'integrale delle Cantate bachiane firmate da Harmoncourt e da Leonhardt, a rimanere escluse erano le composizioni non appartenenti al genere sacro. Queste "profane" possono venire considerate quindi come l'avvio a un completamento. Ma questa "Cantata del caffè" BWV 211 e questa cantata "Preoccupiamoci, vegliamo" BWV 213 esulano da ogni intento collezionistico. Sono due gioielli fatti risplendere da un cast di prim'ordine (la Bonney!) e da una splendida registrazione. (Nota: vendute, come "cd del mese", a 23.900 lire).

AA.VV.

Canti di desiderio interpretati da Olga Borodina, mezzo soprano; al piano Larissa Gergieva - cd Philips 442780 (DDD)



•Chi ha già ascoltato la Borodina - qui da noi ha esordito nello Stabat di Rossini al Maggio fiorentino - non potrà non avere apprezzato la sua vocalità calda e trasparente, la sua emissione bilanciata e sicura, la sua espressività emozionata e coinvolgente. Bene, tutto questo lo si ritrova in un nuovo cd. Canti di desiderio vede questa giovane, splendida interprete impegnata in venticinque brani scritti dai famosi "Cinque" della musica russa: Balakirev, Rimsky-Korsakov, Mussorgsky, Borodin, Cui. La registrazione, alla Friedrich-Ebert-Halle di Amburgo, capta molto bene le sottigliezze della voce e del piano (di Larissa Gergieva).

Mozart

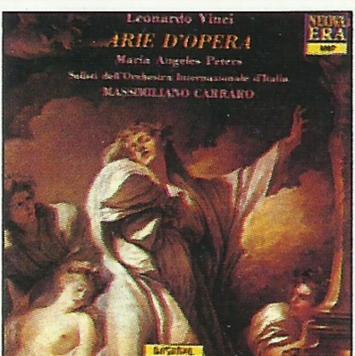
Mussorgsky e Liszt - Canta Margaret Price - Due cd RCA 61635 (ADD)



•Margaret Price ci mostra che cosa sa fare con Mozart, che è sempre stato uno dei suoi cavalli di battaglia. Ma due sostanziose appendici aggiungono alla sue virtù d'operista gli altri meriti conquistati nel campo della musica da camera. Con Liszt (Tre sonetti di Petrarca) e con Mussorgsky (la nursery), questo straordinario soprano gallese completa uno schizzo della sua personalità capace di affermarsi in ogni campo dove si imponga una voce squillante e sicura, ma capace anche di colori più intimi e soffusi. Il doppio cd ha rimasterizzato tre incisioni effettuate nel '70, '73 e '75.

Vinci

Arie d'opera - Maria Angela Peters, soprano; Solisti dell'Orchestra Internazionale d'Italia dir. Massimiliano Carraro - cd Nuova Era 6997 (DDD)



•Ben venga questa registrazione dal vivo (nella chiesa di San Francisco in Gerace) che diffonde la bravura e la fama di Leonardo da Vinci, compositore calabro d'origine e napoletano di educazione, che nei primi decenni del Settecento fu in grand'auge in Italia e, attraverso Haendel, anche in Inghilterra. Musicista di originale impronta teatrale, vestì di suoni amabili e armoniosi anche sei opere del Metastasio; non disdegnando tuttavia, composizioni di ispirazione partenopea. Il cd offre esempi dell'uno e dell'altro stile, attraverso la voce colta e intensa della Peters, magnifica nel calarsi in questi ruoli "italiani".

Interpretazione: 9

Qualità tecnica: 9

Interpretazione: 9

Qualità tecnica: 9

Interpretazione: 9

Qualità tecnica: 8 1/2

Interpretazione: 9

Qualità tecnica: 9

**CLASSICA E SINFONICA
DI GIORGIO MAIACCHI E GIORGIO CHERICI**

Interpretazione: 9

Qualità tecnica: 9

Interpretazione: 8 1/2

Qualità tecnica: 8

Interpretazione: 9

Qualità tecnica: 8

Interpretazione: 8 1/2

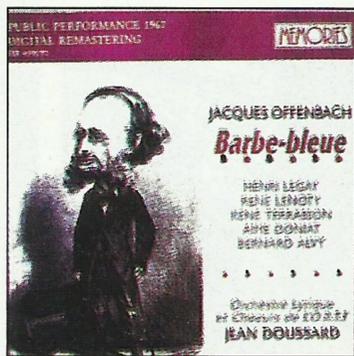
Qualità tecnica: 8



Viadana

Vesperi di San Luca - Voci (Poizzer, Cavina, Benet, Bernal, Foresti), strumenti (Cahihac, cornetto, Berzina, violino, Schaap, viola da gamba), Vox Hesperia-Coro dell'Accademia roveretana di Musica antica dir. Romano Vettori - cd Foné 94F09

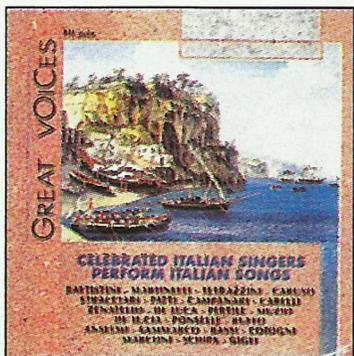
•Vi avevamo segnalato un'insolita registrazione Foné dedicata a Lodovico Viadana, questi, fu maestro di cappella e i suoi legati musicali costituiscono un esempio dell'arte di comporre in tempo di Controriforma. Questo nuovo cd rappresenta un notevole allargamento dell'orizzonte culturale. E nel contempo è l'occasione per ascoltare interpreti veramente magnifici.



Offenbach

Barbe-blue - Solisti, Orchestra lirica e Coro dell'ORTF dir. Jean Doussard - Due cd Nuova Era Memories HR 4591/92 (ADD)

•Il 1867 venne chiamato, a Parigi, l'"anno Offenbach". Sei opere del geniale compositore si avvicendavano sulle scene. Si era appena conclusa "Vie parisienne" che ecco proporsi questo Barbe-blue, di cui ci giunge un'incisione realizzata nel 1967, a 100 anni della "prima". Barbe blue è uno spumeggiante "opéra-bouffe" nel miglior stile di Offenbach. La sua musica e quel suo passare dall'orrore al comico, mandarono in visibilio le folle parigine. Il cd non ha libretto, una voce recitante indica quel che succede. Una buona rimasterizzazione ha ripulito suoni e voci (bravissima la Gayraud nella parte di Boulotte che fu della grande Schneider).



AA.VV.

Famosi cantanti italiani interpretano canzoni italiane - Great Voices - Phonographe PH5035

•Lo diciamo subito: è un disco bellissimo. Un po' soffocato, un po' cigolante - sfido, porta registrazioni dal 1906, l'anno del disco di 100 giri, al 1944 - ci offre una gustosa fetta di storia del canto, attraverso personaggi e canzoni che proprio questa storia hanno inciso. Se anche potrebbe essere necessario ricorrere a qualche enciclopedietta per disegnare meglio i ritratti (ma questo non doveva essere il compito dei curatori? che sfaticati!), ne vale la pena. Canzoni vuol dire Tosti, Denza, Arditi, Bixio, Cardillo; e dire cantanti significa mettere in colonna un vero Gotha della lirica: Battistini, Martinelli, Tetrizzini, Caruso, Patti, Pertile...su su fino a Schipa, fino a Gigli. Rarità o gemme uniche ma sempre da gustare.



Weber

Il Franco Cacciatore - Ollendorf, Claire Watson, Lotte Schaedle Frick, Schock, Boehme, Nicolai - Orchestra e Coro dell'Opera Tedesca, Berlino dir. Louro von Maticic-Due cd RCA 25287 (ADD7)

•"Il Franco Cacciatore" è il principio della grande lirica romantica. Il suo autore lo volle fortissimamente: e creò il capolavoro dell'opera "tedesca" che, primo quarto dell'Ottocento, si opponeva ai capolavori dell'opera "italiana". Il doppio cd che RCA propone è datato 1967. Scontati qualche acciaccio dell'età si tratta d'una registrazione di eccezionale limpidezza e ricca di benevolenze. Maticic è direttore che si trovava a suo agio nel repertorio mitteleuropeo; e vanno bene ascoltati gli interpreti, tutti di robusta personalità (magari mutuata da un certo Wagner).