

*Direttore responsabile*  
Lorenzo Arruga

*Direttore editoriale*  
Gianni Muccini

*Caporedattore*  
Nicoletta Geron

*Redazione*  
Patrizia Luppi

*Collaboratori  
di questo numero*

Alessandro Baricco  
Marco Beghelli  
Oreste Bossini  
Roberto Brusotti  
Carlo M. Cella  
Franca Cella  
Rodolfo Celletti  
Angelo Foletto  
Cesare Galla  
Luciana Galliano  
Diana Leva  
Mauro Mariani  
Carla Moreni  
Laura Pellegrini  
Quirino Principe  
Sergio Sablich  
Nicoletta Sguben

*Grafica*  
Nicoletta Geron

*Servizi fotografici*  
Silvia Lelli Masotti

*Club Musica Viva*  
Paola Costa (presidente)  
Via del Babuino, 51  
00195 Roma  
Tel. 06/6797495  
Telefax 06/3208152

Via Fatebenefratelli, 12  
20121 Milano  
Tel. 02/6570543  
Telefax 02/6590271

*Abbonamenti*

Gli abbonamenti (11 numeri l'anno) si sottoscrivono inviando assegno bancario sbarrato o effettuando il versamento sul conto corrente postale n. 14141204, Via Carducci 8, 20123 Milano.  
Prezzo dell'abbonamento: L. 70.000;  
sostenitore L. 120.000; estero L. 120.000.  
Prezzo di ogni copia: L. 7.000 (estero L. 12.000).  
Copia arretrata L. 12.000 (estero L. 15.000).

## SOMMARIO

### EDITORIALE

Non l'audience ma l'ascolto fa importante la musica  
*di Lorenzo Arruga* 6

È anche accaduto 10

Accadrà in dicembre e gennaio 19

### I FATTI

*di Lorenzo Arruga, Alessandro Baricco,  
Roberto Brusotti, Angelo Foletto,  
Mauro Mariani, Sergio Sablich* 28

### BELCANTO

Caratteristi e comprimari, carriere invidiabili  
*di Rodolfo Celletti* 42

Il buon ascoltatore d'oggi  
Ad una lettera rispondono *Lorenzo Arruga,  
Alessandro Baricco, Luciana Galliano* 44

### PERSONAGGIO

Carlo Tognoli: Chi vuole la riforma?  
*Intervista di Lorenzo Arruga* 46

### POLEMICA

L'umiliante vicenda dei concorsi per cattedre  
*di Angelo Foletto e Carla Moreni* con interviste  
a Azio Corghi e Riccardo Muti 52

In memoria di un grande musicista. La tromba  
di Miles Davis: idee, luce, silenzio  
*di Carlo M. Cella* 60

Il lavoro dei librettisti di Rossini: un nodo avviluppato  
*di Marco Beghelli* 66

### LIBRI

L'attività editoriale nell'anno di Mozart  
*di Franca Cella. Intervento di Marco Beghelli* 70

Attualità discografica  
*di Lorenzo Arruga, Oreste Bossini, Roberto Brusotti,  
Carlo M. Cella, Cesare Galla, Diana Leva,  
Mauro Mariani, Quirino Principe, Nicoletta Sguben* 78

**Fotografie:** Archivio Scala/Lelli & Masotti pagg. 6/7; Giacomo Foto 28/29; Fayer 30; Arcieri 32/33; Roberto Gigli 34; Luciano Romano 35; Patrizia Lanna 36/37; Piero Benedetto 38/39; News Italia 40 (sopra); Silvia Lelli 46-51; Roberto Masotti 62, 65.

**In copertina:** Mischa Maisky. Foto di Roberto Masotti.

ni Corali intonati come preghiere), e la spigliatezza della danza negli accompagnamenti concertati di alcune Arie.

I cantanti — fra cui il Gesù di lusso di Hermann Prey: commosso e profetico nei toni di rassegnazione offerti come piccoli incantesimi di parola nell'unione di verso e musica —, il gruppo di bimbi del Tölzer Knabenchor e il Bach-Collegium München seguono l'originale intuizione direttoriale caricati di sentimenti musicali adeguati. Peccato che l'intuizione non sia sempre espli-

cita.

Dato che esiste una notevole idea interpretativa ne avremmo verificato volentieri il risultato fino in fondo: bastava un po' più di spregiudicatezza esecutiva. Invece, a tratti, questa manca, e lì la resa corre verso lidi strabattuti di proposta, contro i quali non abbiamo nulla da recriminare; ma ci sarebbe piaciuto di più sentire spinta avanti con coraggio la veridicità di questa sacra rappresentazione scolpita in musica.

N.S.

## PALESTRINA

*Mottetti e Madrigali spirituali; Missa "Brevis"; Missa "De feria"; Missa "Ut Re Mi Fa Sol La"*

Coro Polifonico Turritano, direttore Antonio Sanna  
Fonè 90 F 20 (2 Cd)

Qualcuno mi spiegherà Palestrina, una volta, nella mia vita, in modo che io senta la grandezza della musica e la nobiltà della sua lettura religiosa diventare qualcosa d'importante non per la storia della musica ma proprio per me? Confesso la difficoltà a capirlo, o meglio a viverlo; e dunque questa recensione non è la disamina in termini strutturali e stilistici d'un'esecuzione, ma la confessione d'un tentativo non riuscito d'ascoltare con emozione profonda.

Eppure ce ne sarebbero ragioni. La grandezza di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Principe della capacità della Chiesa Cattolica di abbracciare le realtà che ha combattuto per armonizzarle in un ordine logico, intenso, superiore, e che nel suo specifico sa far coesistere il sapore diatonico del gregoriano, il melodizzare del canto popolare, l'infallibilità del contrappunto fiammingo nell'umile servizio alla parola, il sentimento della parola nell'equilibrio da tutti accettabile come universale e adatto ogni momento, è monumentale ed anche intima. La storia del Coro Polifonico raccolto a studiare e provare ed eseguire nelle stupende proporzioni severe e pur luminose di San Gavino e della città di Porto Torres, è esemplare e magnifica: giovani, guidati da un giovane prete, hanno appreso la consistenza, la sicurezza e la rotondità del canto di Palestrina; e adesso hanno due qualità molto interessanti, fra le altre: la fedeltà alla radice italiana meridionale del colore vocale, e la spedita e gioiosa semplicità delle interpretazioni.

A parte il residuo d'un certo senso di coro piccolo che imita un co-

ro grande, a scapito del colore madrigalístico, c'è però un limite che mi imbarazza un poco come ascoltatore: sembra che l'entusiasmo con cui viene cantato Palestrina abbia sostituito quello scontro con l'autore da cui nasce ogni interpretazione approfondita. Della disinvoltura apparente con cui l'esemplare, il cristiano, il santificabile Palestrina liquida con felicità i patimenti di Gesù sulla croce e la violenta sofferenza di Jacopone, autore del testo, che si sente incapace di dividerne il dolore, e l'invoca, nello *Stabat Mater*, ad esempio,

Le sigle  
delle recensioni  
corrispondono a:  
Lorenzo Arruga  
Oreste Bossini  
Roberto Brusotti  
Carlo M. Cella  
Diana Leva  
Mauro Mariani  
Quirino Principe  
Nicoletta Sguben

Ristampa

## MENDELSSOHN

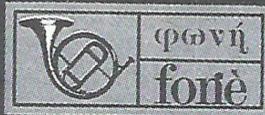
*Paulus op. 36*

Helen Donath, soprano; Hanna Schwarz, contralto; Werner Hollweg, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, basso; Knabenchor Wuppertaler Kurrende, Chor des Städtischen Musikvereins zu Düsseldorf (maestro del coro: Hartmut Schmidt), Düsseldorfer Symphoniker (violoncello solo: Rudolf Mandalka), direttore Rafael Frühbeck de Burgos  
(registrazione: Düsseldorf, Thomas-Kirche, 27-10 / 5-11 1976, 14, 15-1 1977; pubblicazione 1977)

Emi Electrola CMS 7 64005 2 (2 Cd)

Questo capitale oratorio di Mendelssohn, il più romantico nell'ispirazione (la conversione dell'a-

Digital



Natural  
Sound  
Recording

## Coro Polifonico Turritano

direttore Antonio Sanna

Giovanni Pierluigi  
da Palestrina

\*  
Mottetti  
e Madrigali Spirituali

\*  
Missa "Brevis"  
Missa "De feria"  
Missa "Ut Re Mi Fa Sol La"



bisogna darsi una ragione, e proporla o contraddirla, o svelarne il significato nascosto; della consequenzialità fra la scioltezza orgogliosa del contrappunto nella *Missa brevis* e l'uscita canonica dell'"Agnus Dei II" occorre far sentire il ritmo interno e la coerenza. Qui tutto è un po', invece, mostrato con incantata umiltà e gioioso orgoglio, e con sacra

fiducia: ma anche una teca è in fondo solo una vetrina.

Questo succede normalmente nelle esecuzioni di Palestrina. Per questo, mentre leggendone la scrittura sono trasportato nei cieli dell'ammirazione e dell'attesa, invoco ancora un'interpretazione che parli direttamente a me, a noi.

L.A.

## Novità: opera e musica vocale

**BACH**, *Arie e Duetti*. T. Hampson, bar.; Concentus Musicus Wien, dir. N. Harnoncourt. Teldec 9031-74798-2

**BERLIOZ**, *Harold en Italie; Benvenuto Cellini (ouverture); Waverley*. G. Caussé, v.la; Orch. Capitole de Toulouse, dir. G. Plasson. Emi Cdc 7542372.

**BRITTEN**, *Rejoice in the Lamb; A Boy was born*. R. Masters, P. Barley; Choir of King's College Cambridge, dir. S. Cleobury. Decca Argo 433 215-2.

**CIAIKOVSKY**, Academic Glinks Choir. Teldec 9031-73241-2.

**DELIUS**, *Sea Drift; Florida Suite*. T. Hampson, bar.; Orch. e Coro Welsh National Opera, dir. C. Mackerras. Decca Argo 430 206-2.

**FLECHA**, *Las Ensaladas*. Huelgas Ensemble, dir. P. van Nevel, Sony Classical Vivarte SK 46699.

**GABRIELI**, *Canzoni, Sonate, Mottetti*. Taverner Consort, Choir & Players, dir. A. Parrott. Emi Reflexe Cdc 7542652.

**GAZZANIGA**, *Don Giovanni*. Johnson, Serra, Smythka, Schmid-Lienbacher, Furlanetto, Scharinger, Tilli, Wildhaber; Tafelmusik, dir. B. Weil. Sony Classical Vivarte SK 46693.

**GOUNOD**, *Faust*. C. Studer, R. Leech, J. van Dam, T. Hampson, M. Mahé, M. Barrard; Orch. Capitole de Toulouse, dir. M. Plasson. Emi Cds 7542282 (3 Cd)

**HÄNDEL**, *Rodelinda*. B. Schlick, sop., C. Schubert, c.alto; C. Pre-gardien, ten.; La Stagione. Deutsche Harmonia Mundi Rd 77192 (3 Cd)

**MASCAGNI**, *Cavalleria rusticana*. J. Norman, G. Giacomini, D. Hvorostovsky; Orch. de Paris, dir. S. Bichkov. Philips 432 105-2.

**MOZART**, *Le nozze di Figaro*. F. Furlanetto, D. Upshaw, K. Te Kanawa, T. Hampson, A.S. von Otter, T. Troyanos; Orch. Metropolitan, dir. J. Levine. Deutsche Grammophon 431 619-2 (3 Cd).

**MOZART**, *Requiem K 626*. A.M. Blasi, sop.; M. Lipovsek, c.alto; U. Heilmann, ten.; J.H. Rootering, bar.; Sinfonieorch. Bayerische Rundfunk, dir. C. Davis. RCA Victor Rd 60599.

**MOZART**, *Celebri arie*. C. Vaness, sop.; Münchner Rundfunkorch., dir. L. Hager. RCA Victor Rd 60562.

**MOZART**, *Arie da opere*. C. Vaness, sop.; P. Domingo, ten.; Münch-