# AUDIOPHILE sound

Novembre / Dicembre 1997 • L. 17.500

## JACK RENNER

recording engineer della telarc

## CONFRONTI:

CD Gold - LP 180gr, LP 180gr - LP originale, Remastering 20bit+ - CD originale, etc etc

## REVIEWS:

Oltre 100 recensioni ed analisi tecniche dettagliate delle ultime uscite audiophile classica e non classica su CD, CD GOLD e LP

## CLASSICO:

Solti: le grandi registrazioni analogiche

Maria Callas: le nuove rimasterizzazioni a 20 bit dalla EMI

## JAZZ:

Incontro con Keith Jarrett

"Savoy Jazz": ultime 16 uscite

PIEMME - LUCIE PUBLICATIONS LTD • ANNO I • NUMERO 0 • SPED. IN ABB. POST. COMMA 34 ART. 21.549/95 FIRENZE • DISTRIBUZIONE PER L'ITALIA MESSAGGERIE PERIODICI • I.R. SULLA RIVISTA

## CHESKY RECORDS ED IL CATALOGO RCA LIVING STEREO SU VINILE

**Scade a fine anno la licenza che la Chesky Records acquistò dieci anni fa dalla RCA per la ristampa dei capolavori di musica classica della casa americana. Di conseguenza, la Chesky interromperà a dicembre la produzione dei vinili HQ-180gr i cui titoli furono estratti dal catalogo RCA.**

## M A RECORDINGS A 96KHZ

**Le nuove uscite della m a Recordings, etichetta nippo-americana presieduta dal pianista Todd Garfinkle e distribuita in Italia dalla Sound and Music, saranno tutte prodotte a partire da master registrati con frequenza di campionamento di 96Khz. Ciò assicura una migliore qualità rispetto alle normali registrazioni a 48Khz. Secondo fonti attendibili, lo staff tecnico che collabora con la m a Recordings sta attivamente lavorando su un convertitore e su un registratore che lavoreranno a 192Khz. Ricordiamo che la m a Recordings offre un ricco catalogo di produzioni che spaziano dal jazz alla classica, alla musica etnica e alla New Age, tutte accomunate dall'utilizzo di soli strumenti acustici.**

## FONÈ RENDE OMAGGIO A ROMA...

**Myung-Whun Chung ha firmato la direzione del CD «Omaggio a Roma» che fonè ha realizzato per festeggiare i 2750 anni della fondazione di Roma. Il direttore coreano ha diretto l'orchestra ed il coro dell'Accademia di Santa Cecilia in un programma ispirato a Roma con musiche di Rossini, Mendelssohn e Puccini., Di quest'ultimo è stato eseguito il *Te Deum* dal I Atto della *Tosca,* con la presenza straordinaria del baritono Ruggero Raimondi. Il coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha presentato due brani di Liszt «Dall'alma Roma» e «O Roma Nobilis» terminando il CD con «Arrivederci Roma» di Rascel.**

Audiophile ••••••••••••••••••SHOPPING

Data la scarsa disponibilità di
**cataloghi audiophile,**
*AS* pubblicherà un catalogo aggiornato di una o due etichette audiophile per ogni numero della rivista.
Sarà inoltre possibile ordinare direttamente i titoli elencati attraverso il servizio di vendita per corrispondenza Audiophile SHOPPING.

Per ulteriori informazioni, consultate la pagina 98 della rivista.

## nei prossimi numeri

accade di solito, anche se non sempre. Per complicare ulteriormente la faccenda, ci sono anche differenze nella qualità del suono tra le produzioni americane e quelle inglesi: i Decca inglesi della serie 2000 e quelli della successiva serie 6000 sono spesso più trasparenti delle loro versioni americane, anche se gli LP spediti in America vennero tutti stampati in Inghilterra. Perché? Alla Decca pensavano che gli americani avrebbero preferito un suono più aggressivo, e per questo molti dischi vennero equalizzati diversamente da quelli venduti in Inghilterra. In altre parole, le edizioni americane CX e le inglesi SXL hanno un suono differente, a differenza di quello che pensa la maggior parte della stampa specializzata audiophile americana. Per noi, la questione è alquanto rilevante: come possiamo, infatti, dare un giudizio sensato sulla qualità delle nuove uscite della Classic Records o della Speaker's Corner, se non sappiamo esattamente come queste edizioni originali (prima etichetta) e le loro ristampe (seconda, terza, quarta etichetta, e così via) suonavano? È importante che il collezionista sappia se la ristampa su 180gr suona allo stesso livello dell'originale oppure meglio di una sua successiva ristampa. Molti collezionisti ritengono, con fanatico ardore ideologico, che gli LP originali abbiano *sempre* un suono migliore delle rimasterizzazioni attuali. Temiamo proprio che le cose non stiano così. Molte ristampe 180gr recensite in questo numero sono risultate sostanzialmente migliori, da un punto di vista audiophile, delle copie originali con cui sono state comparate. Dunque, è fondamentale paragonare le nuove ristampe in vinile con gli LP originali, ogni volta che è possibile; è ugualmente importante comprendere i pro e i contro dello specialissimo suono di ogni serie discografiche in generale e, più specificatamente di ogni etichette (cioè se si tratta di prima, seconda, terza etichettta, ecc). Per questo provvederemo a fornirvi una guida delle maggiori case discografiche, elencando e descrivendo il suono nell'evoluzione delle varie etichette, sia anglo/europee che americane; questa guida includerà non solo i primi Decca, ma anche i Verve, Lyrita, Mercury, Living Stereo, e altre etichette audiophile che presentano lo stesso tipo di problema, senza dimenticare le rimasterizzazioni giapponesi, come quelle della King.

In alto: 1°, 2° e 3° etichetta della EMI/Columbia