

HOME THEATER

FINALE PROTON AA-1660

6 flessibili canali a meno
di un milione e otto

COMPACT DISC
VIDEOMUSICALI
43 PAGINE DI MUSICA
170 RECENSIONI!!

AUDIOGUIDA MESE

10.500 PREZZI
27 PAGINE
CON AGGIORNAMENTI
IN EVIDENZA!

**LINN: INVESTIRE
SUL SICURO, CRESCERE
UN PO' ALLA VOLTA**

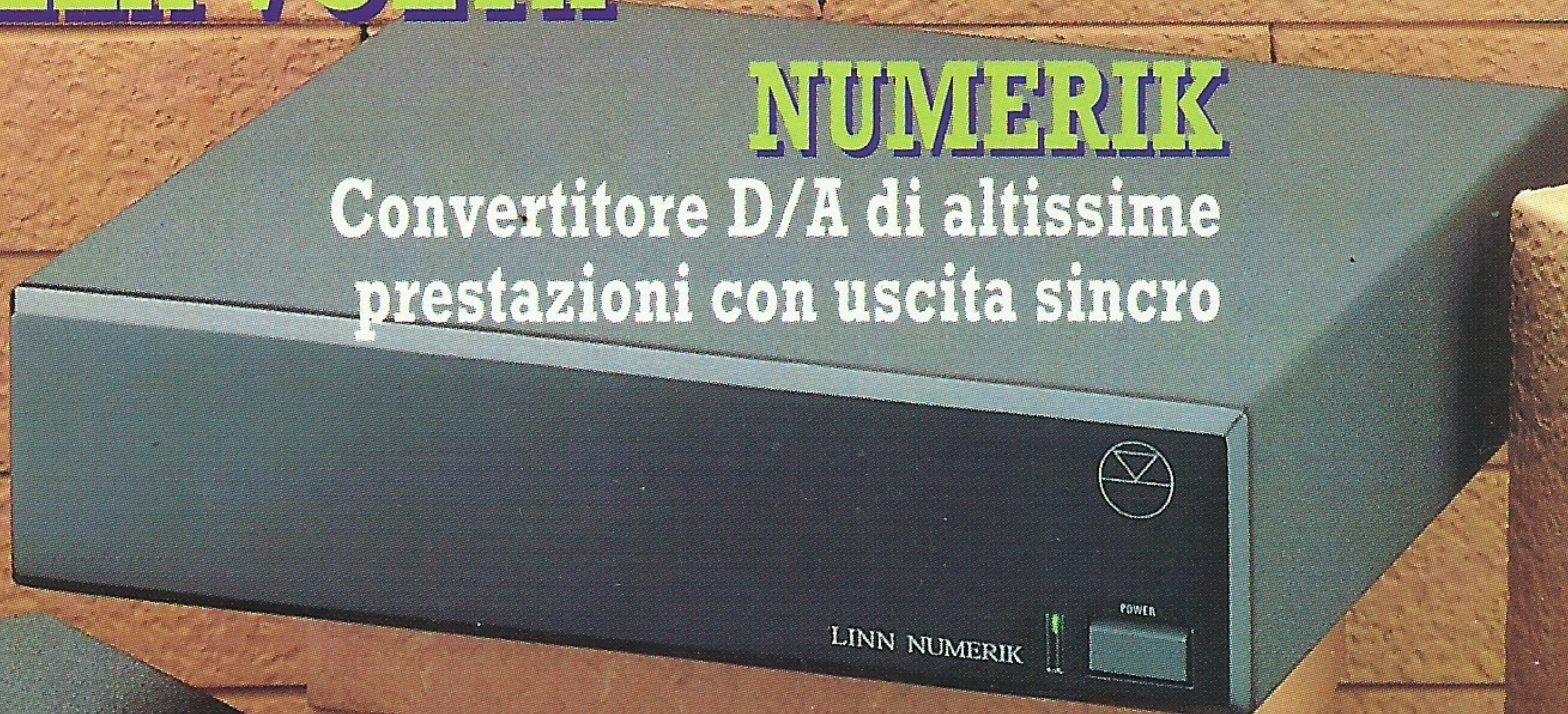
**AURALIZZAZIONE:
UNA RIVOLUZIONE VENUTA DA LONTANO**

NUMERIK

Convertitore D/A di altissime
prestazioni con uscita sincro

KARIK

Meccanica di classe
con convertitore sigma/delta
incorporato e ingresso sincro



AUDIO IN AUTO

**AKG BAP-1000: ASCOLTO IN CUFFIA FRONTALE
GRAZIE AL "DIGITAL PROCESSING"**

FAI DA TE: UN CONVERTITORE D/A IN SCATOLA DI MONTAGGIO

panelli, arpa, triangolo, spazzole della batteria, ecc.), insomma tutti quei suoni che, facilmente, possono essere coperti o nascosti da altri che si sovrappongono ad essi.

Come è facile intuire, questo effetto del dettaglio, in una riproduzione hi-fi car, è assimilabile alla ricostruzione in orizzontale del fronte sonoro, quindi alla stereofonicità, semplicemente perché in presenza di grandi masse sonore, i piccoli particolari del messaggio risultano evidenti nella loro collocazione sul piano orizzontale.

Fritz Kreisler «Omaggio a Kreisler vol. 1»

I Violini di Cremona suonati da Salvatore Accardo
Laura Manzini - pianoforte
disco Foné by Giulio Cesare Ricci 94 F 04 CD

Attenzione

Il dettaglio, come accortezza principale, pretende l'assoluta capacità dei componenti di restituire i cosiddetti «contorni del suono» in tutta la loro precisione.

Per contorni si intendono, infatti, quelle peculiarità (soprattutto timbriche) che delineano con chiarezza i confini dei suoni stessi: spesso parliamo di gamme di frequenza che «invadono» o «sbordano» al di sopra di altre, generando null'altro che confusione.

Ecco perché, attraverso la ricerca di transienti leggeri e veloci, è fondamentale

I dischi proposti sono stati gentilmente messi a disposizione dalla ditta:
«TARPANI - Musica e Dischi»
Piazza Matteotti, 30 - Perugia
Tel. 075 / 5724151

privilegiare la velocità di tutta la catena hi-fi, a favore della trasparenza e della assoluta intelligibilità del messaggio.

Ed il primo risultato evidente è la facilità di ritrovare e quindi di «collocare» con esattezza proprio questi particolari. ▷



PRELUDIUM UND ALLEGRO NELLO STILE DI PUGNANI Traccia 1

Il materiale sonoro

Il virtuosismo del grande violinista italiano è la cornice ideale alla splendida «operazione culturale» che accompagna il disco: far rivivere attraverso la realizzazione di una vera e propria insonorizzazione (che permette l'ascolto degli strumenti) della sala dei violini del Palazzo Comunale di Cremona, un patrimonio unico della liuteria mondiale.

Ascoltate come la realizzazione tipica della Foné, improntata alla totale naturalezza del suono, restituisce un grande equilibrio fra i due strumenti e l'ineguagliabile ariosità dei violini antichi.

Le emozioni

Le trascrizioni e le «falsificazioni» di Kreisler, violinista e compositore talmente abile da far

credere che la sua musica appartenesse realmente agli autori del '700 di cui riprendeva lo stile (Pugnani era uno di questi) ci riporta ad atmosfere antiche, con accordi ed arditezze armoniche assolutamente affascinanti.

Display	Altezza del fronte - ariosità	Taratura
0.00	Il violino, in quanto strumento solista, rappresenta una «striscia di suono ideale» che passa in orizzontale attraversando il cruscotto.	Interessante come esperimento, provate a non fissare i tweeter, definitivamente, ma a spostarli in varie posizioni ed altezze.
0.44	Gli accordi del pianoforte si diradano, lasciando «ancora più in alto» il violino.	Qui, sul violino più «solo» aggiustate il grado di morbidezza dei tweeter, evitando risultati graffianti e secchi.
da 1.28 fino a 2.12	Riprende l'inizio del brano, più piano. Interessante controllare anche il «corpo» della timbrica, con colorazioni che si distribuiscono fra il chiaro del violino e lo scuro del pianoforte.	Qui, il gioco della timbrica, assolutamente composta e «non liquida», è la caratteristica che determina il punto di partenza su cui, successivamente, si può operare lo spostamento dei tweeter spiegato precedentemente.

C.V.