



ALTA FEDELTA'

NELL'AUDIO E NEL VIDEO

HDCD

TUTTI I SEGRETI
DEL CD
AD ALTA DEFINIZIONE

HI-END in auto!

con il sinto-cd
McIntosh MX 401

IN PROVA

- Pre+Finale** Musical Fidelity Elektra E-200 + E-300
- Diffusori** Heil-AMT Kitara
- Integrato a valvole** Audiovision Avimaster 50
- Integrato** NAD 310
- Integrato** harman/kardon HK 620
- Integrato** Rotel RA-930BX
- Integrato A/V** JVC AX-V6
- Diffusori A/V** Solid HCM
- Cd player** Philips AZ 6848
- Sistema coordinato** Pioneer Romeo
- Sinto-cassette** JVC KS-RT707R
- Finale** Pioneer GM-X404
- TV color** Toshiba 2545 DD
- Videoregistratore** Blaupunkt RTV 966

NOVITA' B&W

CDM2

CDM1



Schubert

Sonate per piano in re maggiore D 850 e in la minore D 537 - Robert Levin, fortepiano - cd Sony SK 53364 (DDD)

•Due Sonate che colgono due momenti della vita e dell'opera di Schubert. Quella in la minore appartiene a un periodo giovanile, il suo autore è sui vent'anni ma già sprigiona tutta la fiammeggiante vena; più tarda la Sonata in re maggiore, frutto di uno Schubert che ha maturato esperienze tradotte in mirabili architetture sonore. Il cd presenta l'una e l'altra attraverso l'interpretazione di Robert Levin, che si avvale di un fortepiano datato 1825, e per di più costruito a Vienna da Johann Fritz, per conferire alle due Sonate sonorità prossime alle originali. Un breve riverbero naturale (presa fonica nella Chiesa luterana di Haarlem) contribuisce a impreziosire la registrazione.



9 Interpretazione:

9 Qualità tecnica:

Beethoven

Sinfonia n.7 in la magg. op. 92 - Schubert, Sinfonia n.8 in si minore "Incompiuta" - Saito Kinen Orchestra dir. Seiji Ozawa - cd Philips 442 424 (DDD)

•Vi avevamo già segnalato un Brahms (Sinfonie n.2 e 3) con la Saito Kinen Orchestra diretta da Ozawa. Ecco ora disponibile un nuovo cd con le medesime credenziali. Ricordiamo che quest'orchestra giapponese è formata da un centinaio di elementi che, dispersi nelle varie formazioni in diverse parti del mondo, si riuniscono in estate per la gioia di far musica. E che musica! Le risaputissime Sinfonie di Beethoven e di Schumann sembrano acquistare rinnovata suggestione sotto la bacchetta di Ozawa e l'impeccabile - slancio, coesione, equilibrio - sonorità della Saito Kinen. Enfatizzata dalla registrazione "live".



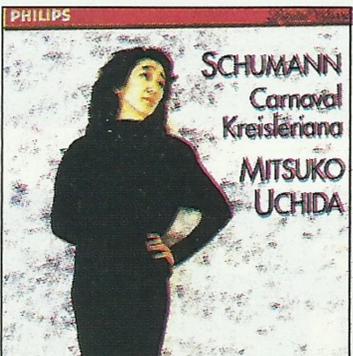
9 Interpretazione:

9 Qualità tecnica:

Schumann

Carnaval op. 9; Kreisleriana op. 16 - Mitsuko Uchida, piano - cd Philips 442 777 (DDD)

•Tocca a Mitsuko Uchida riproporci una summa della produzione pianistica di Schumann: Carnaval, completato nel 1835, è una successione di brevi pezzi titolati, che dietro i titoli celano, o rivelano, personaggi, maschere, artifici, riferimenti musicali, secondo dove porta la fantasia dell'autore; Kreisleriana, di tre anni dopo, ricunduce a un'opera di E.T.A. Hoffmann ma senza particolari connessioni letterarie nelle otto sezioni, ora turbolente, ora intimistiche, in cui si articola l'opera. Uchida esce dallo stereotipo di interprete mozartiana per eccellenza, maestria e sensibilità si adattano a questo suo lucente Schumann e lo proiettano verso una registrazione (Concert Hall, Snape, Suffolk) esemplare.



9 Interpretazione:

9 Qualità tecnica:

Mendelssohn

L'opera completa per pianoforte a quattro mani - Duo pianistico Modugno-Spinelli - cd Nuova Era 7204 (DDD)

•Che la maggior parte dei pezzi di questo cd siano in "prima registrazione mondiale" accentua l'attenzione verso l'impegno che Giuseppe Modugno e Alberto Spinelli si sono assunti e hanno così condotto a termine. Un lento-Vivace porta l'incredibile data 1820, che attribuisce al suo autore non più di 12 anni! Circa 16 anni doveva avere Mendelssohn quando compose quel capolavoro che è la Fantasia in re minore. Del 1833 sono le Variazioni sulla Marche Bohémienne di Weber, per due pianoforti (qui a quattro mani); mentre agli ultimi anni della sua vita si devono l'Andante e Variazioni in si bemolle maggiore e l'Allegro brillante in la maggiore. Buona la ripresa fonica.



9 Interpretazione:

9 Qualità tecnica:

CLASSICA E SINFONICA
DI GIORGIO MAIOCCI E GIORGIO CHERICI

9 Interpretazione:

9 Qualità tecnica:

9 Interpretazione:

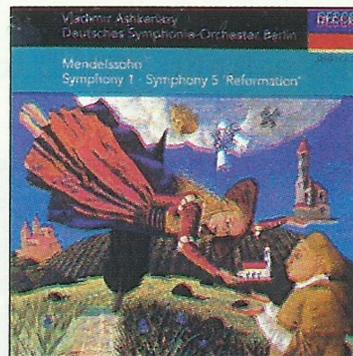
9 Qualità tecnica:

9 Interpretazione:

9 Qualità tecnica:

9 1/2 Interpretazione:

9 Qualità tecnica:



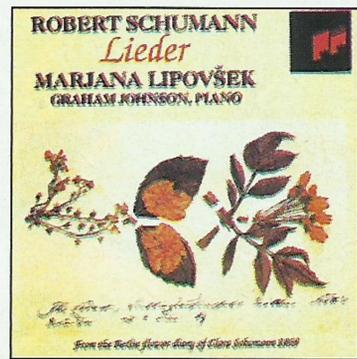
Mendelssohn

Sinfonie n.1 in do min. op. 2 e n. 5 in re min. Riforma op. 107 - Deutsches Symphonie-Orchester Berlin dir. Vladimir Ashkenazy - cd Decca 444428 (DDD)

•E' vero quella che è normalmente indicata come la Prima Sinfonia di Mendelssohn era stata preceduta (a quindici anni!) da almeno una dozzina d'altre composizioni analoghe. La Prima è tale solo perchè prevede un'orchestra al gran completo: e con questa il giovanissimo autore scatena la sua genialità. La Quinta, scritta fra il 1829 e il 1830, vuole celebrare un momento della Riforma luterana. I suoi richiami anche testuali a Bach e alla liturgia protestante, non ne offuscano l'intima bellezza. In due registrazioni distinte, ma sempre alla Schauspielhaus di Berlino, Ashkenazy affida al cd una limpida interpretazione.

Schumann

Lieder - Marjana Lipovsek, mezzosoprano; Graham Johnson, piano - cd Sony SK 57972 (DDD)



•Liederkreis e Frauenliebe forniscono la base del programma; ma ci sono anche, Lieder da Myrten - delicato dono di nozze di Schumann alla sua sposa, Clara Wieck - e dall' Album für di Jugend. A porgerci questo ghiotto manicaretto è una cantante slovena: ottima voce ma soprattutto straordinaria espressività. La Lipovsek cesella i suoi Lieder con minuzia testuale, ma li verifica col calore di una assoluta partecipazione. In sostanza un'altra convincente prova dei suoi mezzi. Accanto a lei risalta il pianismo di Graham Johnson. Una particolare menzione per la registrazione, nella Mozartsaal della Konzerthaus di Vienna. L'altra definizione viene applicata con risultati eccellenti.

Kreisler

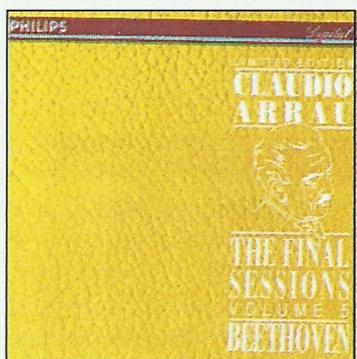
Un Omaggio di Salvatore Accardo con i violini "storici" della Raccolta comunale di Cremona - cd Foné 95F01 (DDD)



•Nello scorso numero di aprile avevamo già segnalato questa bellissima iniziativa: un grande strumentista come Accardo si serve dei magici violini d'epoca devotamente conservati a Cremona, e delle loro voci impareggiabili per un "omaggio" a Fritz Kreisler, virtuoso sommo, bizzarro e geniale, maestro dei rifacimenti. La locandina del cd (frutto dell'attenzione "tecnica" di Giulio Cesare Ricci) registra così tanti brani "à la manière de"; oltre a tanti arrangiamenti di autori famosi. Ma sono i violini giostri da Accardo a tenere banco: due Amati (Andrea e Niccolò), due Guarneri (Giuseppe e Giuseppe del Gesù), uno Stradivari. Ascolto Indicibile.

Beethoven

Sonate per pianoforte n. 1 op. 2, n. 16 op. 31, n. 22 op. 54, n. 2 op. 2, n. 24 op. 78 Für Theresa, n. 25 op. 79 - Claudio Arrau, pianoforte - Due cd Philips 432 173 (DDD)



•Claudio Arrau morì quattro anni fa. Aveva quasi novant'anni, ma fu una scomparsa improvvisa: si stava preparando per una nuova tournée. Questo dice anche la vitalità che sorresse sino all'ultimo lo straordinario artista, che dei pianisti del nostro secolo va annoverato fra i più grandi. Philips ha in corso una (Limited) Edition Claudio Arrau con le ultime sedute di registrazione. Abbiamo ascoltato il "suo" Chopin, il "suo" Debussy, il "suo" Schubert. E un gruppo di Sonate di Beethoven, al quale si aggiunse ora una nuova uscita. Registreazioni del '90 (tranne la n.1 in fa minore, del 1988). Fantastiche.