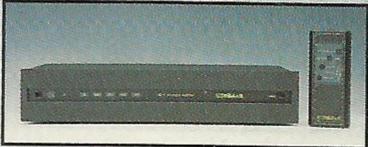


# ALTA FEDELTA'

NELL'AUDIO E NEL VIDEO

## I "MAGNIFICI" 7:

Super test comparativo  
amplificatori "audiophile" da 50w



Audiogram MB2



Denon PMA-450SE



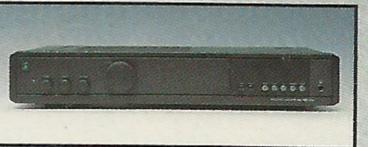
Marantz PM-44SE



Nakamichi IA-2



Pioneer A-400X



Proton AM-455PRO



Rotel RA-960BX



**Un camcorder  
per l'estate**

Come sceglierlo  
in base alle proprie esigenze

HI-END & TECNOLOGIA

**Pre+Finale  
Meridian 501+555**

## Leoncavallo

Diciannove arie inedite - Fausto Tenzi, tenore; Roberto Negri, pianoforte - CD Nuova Era 71 78 (DDD)

● Nel libretto c'è una presentazione (di Daniele Rubboli) che è qualcosa di più d'una semplice guida all'ascolto: è un vero e proprio saggetino che inquadra questa produzione "minore" dell'autore dei "Pagliacci" nel suo tempo e nella sua vita. Se il richiamo prevalente è a Tosti (v. Alfa Fedeltà di maggio), questa musica salottiera ha estrazioni tematiche e soluzioni musicali differenziate, ma tutte di sicura mano. Tenzi e Negri spaziano bravamente da Mattinata ad Aprile, da Pensiero a Invocation, cioè da Leoncavallo "paroliere" alla Vivanti, da Stecchetti e de Musset: per dare un'idea dei (piacevolissimi) contenuti.

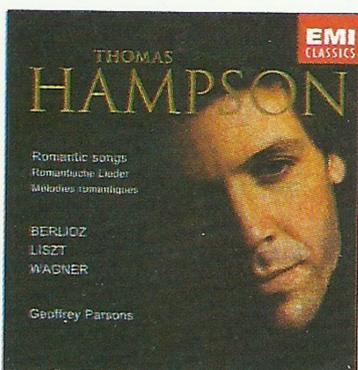


8 1/2  
Interpretazione:  
9  
Qualità tecnica:

## Berlioz

Irlande op. 2 - Wagner, Liszt: Lieder romantici - Thomas Hampson, baritono; Geoffrey Parsons, pianoforte - CD EMI CDC 5 55047 (DDD)

● Questo CD va messo accanto alla contemporanea raccolta mahleriana (Teldec) come una delle massime prove di Thomas Hampson in campo liederistico. Tre autori difficilmente assimilabili sono fatti coesistere in perfetta simbiosi, sono un'etichetta che all'orecchio dei loro contemporanei suonava come "Zukunftsmusik" (musica del futuro) e all'orecchio dei posteri come "melodie romantiche". Hampson è co-autore del testo di accompagnamento del disco: la rivelazione di un approfondimento che si riverbera tangibilmente sull'interpretazione. Di altissima classe.

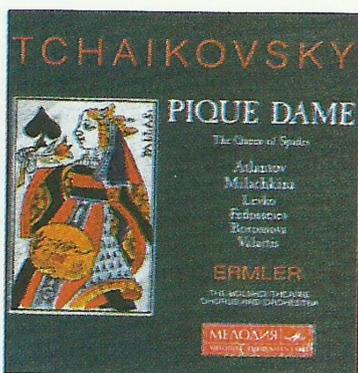


9 9  
Interpretazione:  
9  
Qualità tecnica:

## Ciaikovsky

La dama di picche - Atlantov, Milachkina, Levko, Fedosseiev, Borossova, Vailatis - Coro e Orchestra del Bolscoi dir. Mark Ermler - Tre CD Melodya 74321170912 (ADD)

● Il mese scorso vi avevamo anticipato un massiccio arrivo di registrazioni, "storiche", provenienti dagli archivi di "Melodya", l'etichetta che accentrò la produzione discografica nell'Unione Sovietica dal 1950 in su. Questa interessantissima "Dama di picche" fa parte del lotto dedicato a Ciaikovsky. Sotto la direzione di Mark Ermler venticinquennale direttore del Bolscoi troviamo un cast di assoluto rispetto, con le fresche voci di vent'anni fa (la registrazione, bene rimasterizzata ma con tre track per atto è del 1974).

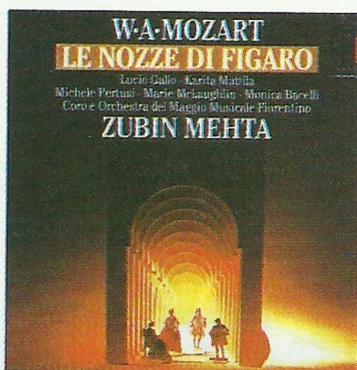


9 8  
Interpretazione:  
8  
Qualità tecnica:

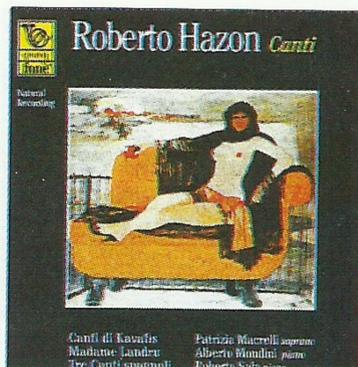
## Mozart

Le nozze di Figaro - Gallo, Mattila, Pertusi, McLaughlin, Bacelli - Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino - dir. Zubin Mehta - Tre DC Sony S3K 53286 (DDD)

● Dopo una Traviata "fiorentina" (v. Alta Fedeltà maggio), Zubin Mehta ci presenta queste Nozze con il medesimo organico corale e strumentale. Ne esce un'opera di straordinario effetto complessivo, per la quale sembrerebbe quasi inutile attendere i passaggi topici, la Susanna-McLaughlin del "Deh, vieni", il Figaro-Pertusi del "Farfallone", la Contessa-Mattila del "Porgi amore" e così via. Ma le voci ci sono e si fanno ben sentire (grazie anche a un'impeccabile regia sonora e a un'ottima registrazione).



9 9  
Interpretazione:  
9  
Qualità tecnica:

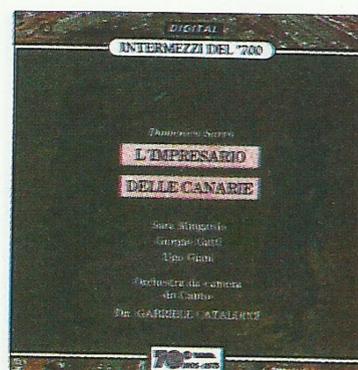


## Hazon

Canti - Macrelli, soprano; Mondini, Sala, pianoforte - CD Foné 93F27

● La figura di Roberto Hazon, eminente protagonista della musica del nostro tempo, è ben tratteggiata in questo CD. "Madame Landru", l'operina del 1962 che bissò, il precedente fervido successo di "L'amante cubista", ci dà il risvolto grottesco dell'autore (un solo personaggio, due pianoforti); i Canti del poeta neogreco Kafavis sono del '79 e rispecchiano musicalmente le sottili atmosfere evocate; infine troviamo Tre Canti Spagnoli (due del '74, uno dell'86), liberamente tratti da un antico codice. Patrizia Macrelli è autorevole interprete vocale, sorretta, nei "Canti", dal pianoforte di Mondini. Di ottimo livello l'incisione offre voci molto naturali.

8 1/2  
Interpretazione:  
9  
Qualità tecnica:



## Sarro

L'impresario delle Canarie - Mingardo, Gatti, Giani - Orchestra da camera In Canto dir. Gabriele Catalucci - CD Bongiovanni GB 2147 (DDD)

● Domenico Sarro fu allievo (e nipote) del dottor. Francesco Durante e arrivò a ricoprire l'incarico di maestro di cappella alla corte di Napoli. Vasta e apprezzatissima la sua produzione, rimasta popolare tale finto che incontrò il gusto dell'epoca. L'Impresario è un intermezzo per la Didone abbandonata, anno 1724, testi nel Metastasio e musiche, appunto, del Sarro: che dà sfogo al suo gusto per la parodia, sorretto sempre da una grande maestria musicale (confermata, nel CD da una cantata da camera e da una sonata per flauto e archi).

8 1/2  
Interpretazione:  
8 1/2  
Qualità tecnica:



## Chausson

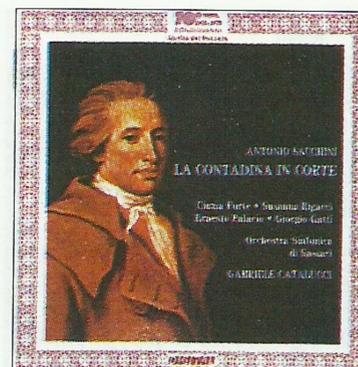
Poème de l'amour et de la mer - Debussy, La Mer - Ravel, Une barque sur l'océan - Waltraud Meier, mezzosoprano - The Philadelphia Orchestra dir. Riccardo Muti - CD EMI CDC 5 551120 (DDD)

● Tre musiche, compattate dalla loro titolazione "marina", ma più ancora dalla loro estrazione culturale e dalla loro interpretazione artistica. Forse è Chausson che merita la maggiore sottolineatura: nel suo Poème chiama la voce (quella educatissima della Meier) a esprimere tese, fremente sensibilità. La Mer di Debussy è esaltata da Muti nel suo travolgente impressionismo; mentre colore ed emozioni emergono dal brano di Ravel. Una bellissima registrazione, anche sotto il profilo tecnico.

9 9  
Interpretazione:  
9  
Qualità tecnica:

## Sacchini

La contadina in corte - Forte, Rigacci, Palacio, Gatti; Orchestra sinfonica di Sassari dir. Gabriele Catalucci - Due CD Bongiovanni GB 2145/46 (DDD)



● Dal Settecento italiano affiorano a piene mani scoperte e riscoperte, che il CD mette a disposizione d'una platea mai così vasta. Antonio Sacchini è nome che riempie tutto il suo secolo e si proietta anche più in là - basta pensare al successo postumo almeno del suo Oedipe. La sua maestria (era stato allievo di Durante a Napoli) e la sua vena lo fecero acclamare in tutta Europa sia sul versante dell'opera seria, sia sul versante dell'opera giocosa. La Contadina è un piccolo gioiello, ricco di spunti e di felicissimi passaggi. Cinzia Forte è splendida protagonista.

8 1/2  
Interpretazione:  
8 1/2  
Qualità tecnica:

CD CLASSICA E LIRICA  
DI GIORGIO CHERICI E GIORGIO MAIOCCI