

RYAN BINGHAM: IL ROCK NON È MAI MORTO

# SUONO

STEREO HI-FI LA PIÙ AUTOREVOLE RIVISTA AUDIO • POSTE ITALIANE SPA SPED. ABB. POST. D.L. 353/2003 (CONV. IN L. 27/02/2004 N. 46) ART. 1, COMMA 1, ROMA AUT. N. 140 DEL 2007 • ANNO XXXIX • N. 432 • SETTEMBRE 2009 • MENSILE • €5,50



**DENTRO E FUORI IL TOP AUDIO**  
14 PAGINE 30 ANTEPRIME E NON SOLO...

**IN PROVA**  
**CONVERTITORE**  
Bryston BDA 1

**AMPLI INTEGRATI**  
Onix A-55  
Trends Audio TA-10.1  
Triode Corporation TRV-35SE

**CLUB DEL DISCO NERO**  
**FONORILEVATORE**  
Sumiko Palo Santos

**GIRADISCHI**  
Pro-Ject Xtension

*In medio stat virtus*  
FOCAL CHORUS 826 W30TH



*Con garbo e determinazione*  
TANNOY DEFINITION DC10T



*Grande anche in piccoli ambienti*  
OPERA MALIBRAN

## LEADERSHIP EUROPEA

NEI DIFFUSORI I PROGETTI PIÙ INTERESSANTI VENGONO DA QUI





## Ricci si dà al rock

Dopo la parentesi dedicata ad Arbore la fonè torna a proporre il connubio vinile-rock con due artisti di punta del panorama italiano: Paolo Conte e Pino Daniele. L'ascolto di questi vinili in edizione limitata in anteprima al Top Audio.

Ricci cala la briscola pesante e propone in vinile da 200 grammi stampato in Giappone le edizioni limitate (496 copie) di due artisti di punta del panorama italiano come Conte e Daniele. Dai nastri originali messi a disposizione dalla Warner Music Ricci ha ottenuto un nuovo master utilizzando il sistema Signorrici interamente analogico e valvolare registrando su un Ampex ATR 102 a 2 tracce da mezzo pollice modificato da David Manley eseguendo poi il taglio della lacca con un tornio sempre modificato da Manley e cablato Signorrici. Dal repertorio di Paolo Conte è stato selezionato un doppio vinile che comprende buona parte dei titoli che hanno reso famoso l'artista genovese: da *Alle prese con la verde milonga a Parigi*, da *Bartali a Un gelato al limon*, passando per *Onda su onda*, *Boogie* e *Genova per noi*. Di Pino Daniele viene invece riproposto *E sona mo'* il live dell'artista campano registrato a Cava dei Tirreni nel 1993 dove spiccano brani come *A me me piace 'o blues*, *Napule è*, *'Na tazzulella 'e caffè*, *Sicily* (brano scritto da Chick Corea) e l'immarcescibile *'O scarrafone*.

## Audiomatica per il suono, SUONO con Audiomatica

*Audiomatica compie venticinque anni di attività nel settore delle elettroacustiche ricoprendo il difficile ruolo di chi sta un po' di qua e un po' di là delle barricate!*

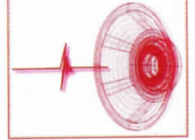
La suite di misura Clio con hardware a 192 kHz/24 bit e interfaccia Firewire presentata lo scorso anno nella release 8.5, ora potrà beneficiare di tutte le implementazioni apportate all'ultima versione del software che costituisce un vero balzo generazionale. A partire dal nome, Clio 10, saltando a piè pari la "9", affronta tantissime nuove problematiche nelle tecniche di indagine e propone come di consueto, facilità d'uso senza pari. L'hardware proprietario e un set di funzioni preprogrammate e altri set programmabili dall'utente costituiscono un pacchetto unico nel suo genere per analizzare non solo sistemi di altoparlanti, ma anche elettroniche e perfino le caratteristiche dell'ambiente di ascolto. Consideriamo questo ultimo lavoro di Audiomatica uno dei più importanti del settore per quanto riguarda il rigore scientifico e la competenza tecnica dei progettisti, ma anche per la dedizione verso la divulgazione e la ricerca "pura", aspetti, oggi, spesso accantonati dalle grandi e piccole aziende.

Segnaliamo i numerosi articoli presenti sul sito Audiomatica, consultabili liberamente e di cui alcuni anche in lingua italiana; a tal riguardo, segnaliamo anche la volontà di Audiomatica di rendere disponibili in un prossimo futuro maggiori risorse, tra cui note applicative e tecniche di rilevazione nella "lingua" madre. Lavoro iniziato praticamente l'anno scorso quando Audiomatica ha tradotto il libro di Joseph D'Appolito *Testing Loudspeakers* che si può considerare il primo e unico compendio di tecniche di misura e di indagine effettuate direttamente sul campo nel settore delle elettroacustiche. Si tratta di un testo unico nel suo genere che spaziando da numerosi esempi pratici condotti con strumenti di misura diffusi, tra cui Clio, si apprezzano le problematiche di carattere squisitamente pratico relative alle tecniche di rilevazione e quelle insite agli altoparlanti e agli ambienti stessi. Di fatto è il primo vademecum non solo per gli aspiranti progettisti e tecnici, ma per ognuno che volesse apprezzare realmente cosa c'è dietro a un sistema di riproduzione al termine della catena: altoparlanti/diffusori/ambiente.

In occasione del venticinquennale dell'azienda e del lancio della versione Clio 10 della suite di misura la pubblicazione sarà disponibile al Top Audio presso lo stand di SUONO, dove i lettori potranno registrarsi per aderire alle prossime iniziative che la casa, anche con la nostra collaborazione, svilupperà nel prossimo futuro.

Joseph D'Appolito

MISURARE  
GLI  
ALTOPARLANTI



# Chitarre

mensile di cultura e tecnica chitarristica

annuncia l'uscita del primo numero del nuovo speciale dedicato al mondo della batteria & delle percussioni.

## IN EDICOLA DA SETTEMBRE.

**BATTERIA**  
e percussioni





# Gran Galà dell' Alta Fedeltà

Domina Hotel&Conference "Capannelle" Roma

**Sabato 7 e Domenica 8 Novembre 2009**

Via Siderno 37 - ROMA

Evento Audiophile all'insegna della Qualità più estrema  
I sistemi d'ascolto presenti nelle sale sono quanto di meglio si possa trovare in Italia, impianti installati ed ottimizzati dalle aziende Hi - End più qualificate del nostro paese. Il pubblico potrà vivere ascolti ad "Alta Definizione" in super vinile in compagnia di giulio cesare ricci e di un testimonial di eccezione.

per informazioni: [info@audiophileproductions.com](mailto:info@audiophileproductions.com) - [info@fone.it](mailto:info@fone.it)



Evento ideato e organizzato da giulio cesare ricci

[www.dominahotels.com](http://www.dominahotels.com)

[www.grangaladellaltafedelta.com](http://www.grangaladellaltafedelta.com)

[www.fone.it](http://www.fone.it)

