

ANTEPRIMA MONDIALE! SONUS FABERTOY IL MINI MONITOR



SUONO

STEREO HI-FI LA PIÙ AUTOREVOLE RIVISTA AUDIO • POSTE ITALIANE SPA SPED. ABB. POST. D.L. 353/2003 (CONV. IN L. 27/02/2004 N. 46) ART. 1, COMMA 1, ROMA AUT. N. 140 DEL 2007 • ANNO XXXVIII • N. 416 • MAGGIO 2008 • MENSILE • € 5,00



SPECIALE LE FONTI: LETTORI DIGITALI
(seconda puntata)
Date al software quel che è del software

LE PULCI RUGGISCONO ANCORA...

Giochi da grandi

Nuove sorprendenti macchine da musica
B&W Zeppelin
Ingenious Audio iTraveler
Klipsch GMXA 2.1

AMPLIFICAZIONI "DEFINITIVE"
C.E.C. AMP 6300
Mystère IA-21
Brickmann Marconi & Endstufe



RUBRICHE

Editoriale di Paolo Corciulo	5
Posta	8
Musica di carta di Paolo Corciulo	24
Vintage hi-fi di Pier Paolo Ferrari	26

ATTUALITÀ

Io non ho paura Claudio Simonetti di Marco Serra	14
Peccoli capitale dell'hi-end? di Paolo Corciulo	18
Notizie di Carlo D'Ottavi	22
It's My Blues! di Guido Bellachioma e Paolo Corciulo	28
Virtù, vizi, pregi e difetti nella percezione della musica di Mario Bon	30

L'AMATEUR PROFESSIONNEL

Più che magia, un metodo! a cura della redazione	36
Sul campo, GamuT Si 100 di Emilio Paolo Forte	40

Speciale Le fonti: lettori digitali

Quale musica digitale per i lettori digitali? (seconda parte) di Paolo Corciulo	42
Brutti fin da piccoli? di Paolo Perilli	46
Come si ascolta in studio? di Marco Lincetto	50
Info hi-fi? È fatto così di Paolo Corciulo	52
Brinkmann Marconi e Endstufe di Carlo D'Ottavi	56
C.E.C. AMP 6300 di Paolo Perilli	62
Mystère IA-21 di Paolo Perilli	66
Il ritorno delle pulci	
Ma le pulci ruggiscono ancora? di Paolo Corciulo, Fabio Masia, Paolo Perilli	70
B&W Zeppelin di Fabio Masia	72
Klipcsh GMX A2.1 di Paolo Perilli	76
Ingenious Audio iTraveler di Paolo Corciulo	78
Sonus faber Toy di Fabio Masia	80
Denon DL-103 SA di Carlo D'Ottavi	84

MUSICA

Block notes di Pietro Acquafredda	90
André Prévin di Pietro Acquafredda	91
Rolando Villazon di Pietro Acquafredda	92
Classica a cura di Pietro Acquafredda	94
Shortcuts di Sergio d'Alesio	98
Michael McDonald di Sergio d'Alesio	100
Yael Naim di Sergio d'Alesio	102
Mike Oldfield di Sergio d'Alesio	104
Rock a cura di Antonello Oliva	106
Jazz a cura di Antonello Oliva	116
Basso consumo di Renato Trevisani	124
Amato mio LP 33 giri made in Italy di Luca Lombardi	126
Preview & review Wonderland di Sergio d'Alesio	128

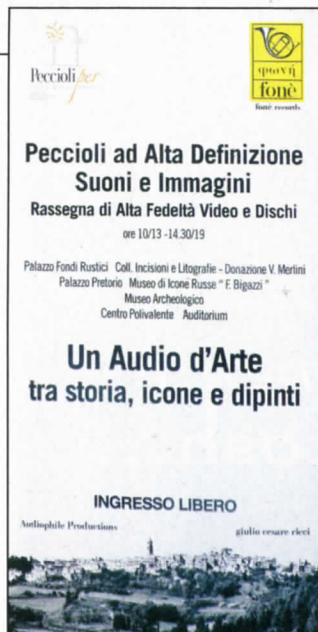


L'illustrazione in copertina è di Antonella Cuzzocrea

N.416
Maggio 2008

INDICE INSERZIONISTI

Antonio Ceretti	12
AStri	88
Audio Graffiti - DCS	87
Audio Natali - Krell	III Cop.
Audio Reference - Final Sound	21
Audio Reference - ProAc	61
Audio Vintage	88
Audiogamma - B&W	13
Audiogamma	II Cop. - 3
Chario Synergetics - Ultrasonic	11
Coop. Giornalistica Mondo Nuovo	69
Coop. Giornalistica Mondo Nuovo - Annuario	65
Coral Electronics - Indiana Line	25
Extreme Audio	55
fonè	125
GTO - Dynaudio	4
HiDiamond	51
Linn Italia	9
LP Audio	89
MPI - Clearaudio	7
MPI - McIntosh	17
MPI - Monitor Audio	45
MPI - Tannoy	49
Music Tools - Audia Flight	85
Nabla - Piega	93
Nu.Arc - Electrocompaniet	27
Nu.Arc - Heco	53
Pick-up Service	50
Rany Hi-fi	89
Sound And Music	97
U.K. Distribution - Unison Research	IV Cop.



Nei primi giorni di aprile si è tenuta la seconda edizione di Peccioli ad alta definizione, la piccola ma garbata manifestazione fortemente voluta da Giulio Cesare Ricci che qui è, di nome e di fatto, padrone di casa!

di Paolo Corciulo

Le belle parole che abbiamo riservato lo scorso anno alla manifestazione toscana non possono che essere ripetute: veder convivere, tra le mura di questo borgo medioevale, incisioni e litografie del '900, una delle più belle collezioni di icone al mondo e raffinati impianti per la riproduzione della musica (all'interno dei due palazzi storici più rappresentativi di Peccioli, Palazzo Fondi Rustici e Palazzo Pretorio) è stato ancora una volta un piacere. Nove le sale suonanti più vari spazi espositivi statici che hanno animato una manifestazione che grazie al passaparola ha cominciato ad "entrare" nella testa e nell'agenda dell'audiofilo. Ma il principale merito va alle istituzioni del paese toscano: segnatamente il presidente della Belvedere, Renzo Macelloni, e il sindaco Silvano Crecchi. Sono loro che hanno dato origine al "sistema Peccioli", una complessa integrazione fra più strutture per promuovere il territorio, in grado di trasformare in una risorsa culturale quelle che originariamente erano

Peccioli capitale dell'hi-end?



solo le abituali proteste dovute alla presenza di una discarica (oggi trasformata in impianto di smaltimento rifiuti e con i cui proventi si sovvenziona iniziative culturali). L'energia con cui viene sostenuto il "sistema Peccioli" ha coinvolto anche il mondo della riproduzione sonora che comincia ad entrare nel tessuto sociale del-

l'area toscana, a dimostrazione di come possa essere possibile trasferire al di fuori dell'enclave specializzata gli elementi fondanti di questa passione, rendendoli disponibili ad un pubblico più ampio; il tutto senza rinunciare a quel messaggio di qualità connotato al consumo dell'alta fedeltà d'eccellenza.

1 • Un momento della dimostrazione "Dal vinile, al CD, alla musica liquida. Passato, presente e futuro dei formati adatti a riprodurre la musica ad alta fedeltà. Un nuovo mondo di possibilità: la musica in rete, come accedervi, come gestirla" organizzata da Linn Italia con la partecipazione di Philip Hobbs, responsabile per Linn UK del download ad alta definizione.

2 • Il nuovo diffusore della Klimo, ancora nella versione prototipale è un 3 vie, utilizza una larga banda con membrana in cellulosa e un supertweeter a nastro. Il midrange è da 16 cm come il woofer montato in configurazione D'Appolito. La torre, che non ha ancora un nome è 3 wiring e il costo dovrebbe orientarsi attorno ai 13.000 euro la coppia.

3 • Aurora Electron Devices PCM One 3900 è un lettore che, in armonia con le convinzioni del costruttore Claudio Chiappini, non utilizza alcun sovracampionamento ma piuttosto il tradizionale 44.1 kHz a 16 bit. I diffusori utilizzati sono i Venus One (18.700 euro la coppia) a 3 vie sospensione pneumatica; i finali JXA-001 erogano 300+300 Watt e hanno un costo di listino di 23.700 euro.

4 • Piacevolissima livrea per i Capriccio Continuo Admonitor, i minimonitor a due vie sviluppati da Joseph Szall e pilotati dal lettore Source e dalla coppia pre The tube e finale The light in the dark della Einstein. Il sub è il Wilson Benesch Torus.

5 • Gerald Hüpfè è l'anima della Horn Manufaktur, azienda tedesca che come dice il nome stesso crede nell'alta efficienza declinata nella più tradizionale delle interpretazioni: membrane in carta molto leggera a grande diametro, doppi coni e ogiva centrale. Superfici con curve molto accentuate per una reinterpretazione del classico caricamento a tromba.





6



7



8



9



10



11



12

6 • Il promotore della manifestazione Giulio Cesare Ricci (qui durante il convegno "Il futuro dell'alta fedeltà") ha presentato al pubblico il progetto discografico SignorriciCD *Vivaldi en plein air* con la partecipazione del Fonè Ensemble (direttore e solista Marco Fornaciari) e la partecipazione straordinaria della Corale Valdera diretta dal Simone Valeri.

7 • Prima uscita ufficiale per il diffusore Majik 140 della Linn; si tratta di un 4 vie che utilizza la versione 2k del ben noto "naso" che racchiude tweeter e super tweeter; midrange e woofer sono da 6.5". Il prezzo 2.350 euro la coppia.

8 e 9 • Crayon è un'azienda tedesca con a catalogo 2 amplificatori: CFA-1 è un integrato a stato solido con alimentazione swit-

ching, 3 ingressi linea e 1 ingresso fono MM/MC da 28 Watt su 8 Ohm; CMA-1 è un finale di potenza monofonico da 200 Watt, ricavato dal pieno da un blocco di alluminio.

10 e 11 • Fusione di qualità musicale ed elementi di piacevolezza estetica: da sempre il connubio d'eccellenza per Hi-Fi Center passa per questi due elementi che si sono puntati sull'italiana Sigma Audio Con-

cepts, certamente esponente delle forme più originali al momento abbinate a prodotti destinati alla riproduzione sonora di qualità.

12 • HIO Lux è l'ultimo progetto nato in casa Imago. È di un diffusore monovia da piedistallo o scaffale che monta un altoparlante modificato in carta e tela da 13 cm. Il costo, molto contenuto, è di 390 euro.



fonè Attività Editoriale e Discografica

Associazione Culturale Lyras

In collaborazione con:

UniCredit Corporate Banking, D'Amico Società di Navigazione spa, Università di Bologna

"MAGGIO MUSICALE A PALAZZO MANCINI"

Via del Corso n. 271 00186 Roma

Calendario

20 Maggio 2008 - ore 17

Mecenatismo moderno, Banche, Istituzioni e la valorizzazione della cultura

Relatori: **Università di Bologna**

UniCredit Corporate Banking

D'Amico Società di Navigazione

moderatore: **Alfredo Recanatesi, editorialista de La Stampa ed Il Sole 24 ore**

Orchestra Barocca con strumenti originali

diretta da Riccardo Minasi

(musiche di Haendel e del '600/'700 romano)

27 Maggio 2008 - ore 17

Università e nuove strategie di sviluppo della cultura

Relatori: **Università di Bologna**

fonè Attività Editoriale e Discografica

Raffaele Mauro pianoforte (musiche di Raffaele Mauro)

TIZIANO POLI pianoforte (musiche di Bach e Mozart)

5 Giugno 2008 - ore 17

Dall'analogico alla musica liquida passando per il compact disc

Relatori: **fonè - Giulio Cesare Ricci**

Università di Bologna

La Repubblica - Ernesto Assante

Linn Italia - Antonio Trebbi

Suono - Paolo Corciulo

Quartetto d'Archi "I Giovani Virtuosi", solisti: Luca Blasio (violino) e Gastone Lomartire (chitarra)

Prima esecuzione assoluta del quartetto d'archi del M° Melozzi (musiche di Enrico Melozzi)

Quartetto d'Archi "I Giovani Virtuosi", solisti: Luca Blasio (violino) e Gastone Lomartire (chitarra)

Prima esecuzione assoluta del quartetto d'archi del M° Melozzi (musiche di Enrico Melozzi)

Responsabile progetto Dottoressa Chiara Immordino, università di Bologna
direzione artistica: Gastone Lomartire e Raffaele Mauro



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

