

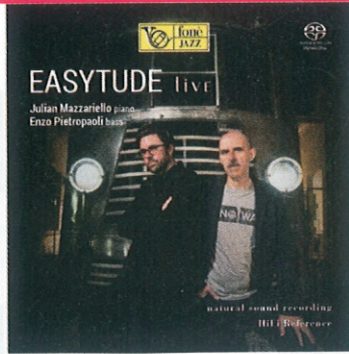
esistenza, il Dave Brubeck Quartet ha raggiunto gli obiettivi che si erano prefissati, giocando con generosità e talento. Hanno convinto il loro pubblico con la loro sintesi geniale, mai ruffiana o compromessa, mai scivolata nella mediocrità. Queste tracce, miracolosamente salvate dall'oblio, sono ora qui a testimoniare.

Rimasterizzazione effettuata a partire dai nastri analogici originali, taglio delle lacche effettuato da André Perriat, stampa effettuata in Germania. L'etichetta The Lost Recordings presenta questa e molte altre gemme del suo catalogo nei tre formati a 33 giri e vinile pesante 180 g in una splendida confezione cartonata con tutte le informazioni possibili e splendide immagini, in CD e in file digitale a 24/176,4 anche quest'ultimo con booklet digitale che replica tutte le informazioni e le foto del disco. La nostrana Sound and Music ha cominciato a distribuire alcuni di questi titoli in vinile ma dovete fare presto perché le versioni in vinile vanno letteralmente a ruba. C'è sempre l'opportunità, risparmiando non poco, di ordinare le versioni digitali che potrebbero sorprendervi per l'analogica strepitosa qualità sonora anche in questi formati. (Disponibile anche in CD e download a 24bit/176,4 kHz)

**JULIAN MAZZARIELLO
& ENZO PIETROPAOLI
EASYTUDE LIVE**

Fonè
cat.142 1LP 180 gr.

Questo album presenta Julian Mazzariello (piano) ed Enzo Pietropaoli (contrabbasso). Questi due grandi musicisti jazz hanno suonato e registrato molti dischi insieme ma questa è la prima volta che si esibiscono in duo. Onestamente, il loro affiatamento è tale che sembra



un eufemismo definirlo un duo, visto che in ogni canzone che suonano sembrano un unico strumento. Gli artisti hanno alternato brani del repertorio internazionale. Si comincia con *Time after Time* di Sammy Cahn e Jule Styne (1946), *When I Fall in Love* di Victor Young e Edward Heyman (1952) resa famosa da Nat King Cole, *Perfidia* scritta Alberto Dominguez (1940), *Just One of Those Things* (1935) di Cole Porter, *Bluesette* di Toots Thielemans (1961), *Dalle Radici* di Edoardo De Crescenzo (1993), *I Concentrate On You* di Cole Porter (1940) praticamente interpretata da tutti i più grandi cantanti americani e non del '900, basti pensare a Sinatra ed Ella Fitzgerald e tantissimi altri, *Some Other Time* di Leonard Bernstein (1944), per chiudere con *Footprints* di Wayne Shorter (1966). Come si vede, tutti brani scritti da grandissimi compositori, diventati nel tempo degli autentici standard e con la piccola sorpresa di un pezzo dell'italianissimo Eduardo De Crescenzo, un suo brano davvero particolare, suggestivo a dir poco.

La loro interpretazione e il dialogo, che ogni volta intrecciavano tra i due strumenti era davvero magico, una totale fusione timbrica, musicale e interpretativa... un capolavoro! Non è davvero una sorpresa, specie per chi conosce Giulio Cesare Ricci e la sua Fonè, ascoltare un suono naturale e coinvolgente che ha esaltato appieno tutti i suoni dei due strumenti.

Ogni ascoltatore, chiudendo gli

occhi, può rivivere l'emozione del live set come se fosse presente all'esibizione di questi due grandi artisti, tanto è suggestiva la registrazione dove i due strumenti illuminano un ambiente dove è facile immaginare le luci basse e un pubblico veramente attento ad ascoltare in silenzio prima di applaudire al termine di ogni brano i due artisti.

Questo album fa parte delle registrazioni effettuate in occasione dei concerti della prima edizione del Fonè Music Festival Piaggio 2019. I concerti organizzati da Giulio Cesare Ricci di Fonè si sono svolti presso l'Auditorium Piaggio situato all'interno del famoso Museo di Pontedera, il luogo dove Piaggio è nata e dove ancora oggi continua a produrre.

Per ogni registrazione Giulio Cesare Ricci ha portato tutta la sua attrezzatura, sia analogica (Ampex ATR 102 Electronic Tube Ampex Model 351-1965, 2 tracce, 1/2 pollice, 30ips modificata da David Manley) che digitale (Pyramix Recorder, dCS A/D e convertitori D/A). Per quanto riguarda i microfoni, oltre al preamplificatore microfonic e ai cavi Signorici, ha utilizzato la sua collezione originale di Neumann U47, U48, M49. Questo perché Giulio Cesare Ricci ha sempre realizzato due master per ogni registrazione: master analogico per Vinyl e master digitale DSD per SACD.

Anche per questo concerto ha utilizzato una tecnica di registrazione "effetto di campo", suono naturale, senza l'uso di equalizzatori, nessun sistema di espansione e compressione del suono; tutto questo per riportare l'ascoltatore a rivivere nel suo impianto hi-fi di casa, l'effetto live, proprio come se fosse presente al concerto.

<https://foneshop.it/it/vinili-disponibili/380-easytude-live-julian-mazzariello-enzo-pietropaoli-lp.html>

PILLOLE

**The Steve Miller Band
SAILOR
CAPITOL RECORDS 1 LP 180 GR**



La Steve Miller Band è stata praticamente un successo immediato. I primi album di Miller sono capolavori del

movimento emergente dell'acid rock, ma si basano anche su un fresco fondamento della struttura blues e su alcuni trattamenti elettronici selvaggiamente innovativi. Psichedelia, rock-blues e un pizzico di follia. <https://www.musicdirect.com/vinyl/Steve-Miller-Band-Sailor>

**Mark Knopfler
DOWN THE ROAD WHEREVER**

Blue Note Records - 2 LP 180 gr



Il nono lavoro solista di Knopfler presenta 13 nuove canzoni eleganti, ispirate a un'ampia gamma di

argomenti. Knopfler ha l'occhio di un poeta abile nel raccontare storie di luoghi e uomini, con il suo caldo tono vocale e il suo modo di suonare la chitarra abile e riccamente melodico sono mozzafiato ed elettrizzanti. <https://www.musicdirect.com/vinyl/Mark-Knopfler-Down-the-Road-Wherever>

**Gustav Mahler
SYMPHONY N.3**

Zubin Mehta, Los Angeles Philharmonic Orchestra, sol. Maureen Forrester

Analogue Productions AAPC 117 - 2 LP 200 gr



Esperienza d'ascolto travolgente questo album con l'irresistibile versione della Sinfonia N.3 di

Mahler diretta da Zubin Mehta nel 1978. Considerato tra i migliori mai prodotti dalla Decca, è il frutto degli ingegneri del suono James Lock e Simon Eadon.

L'edizione della Analogue Productions è stata rimasterizzata utilizzando i nastri originali e un Neumann VWS 80. https://store.acousticsounds.com/d/96043/Zubin_Mehta-Mahler-Symphony_No_3_In_D_Minor-Forrester-200_Gram_Vinyl_Record