

SUONO



DEUTSCHLAND ÜBER ALLES

Highlight da Monaco Hi End

DOSSIER

Tra LP e liquida: le nuove forme di fruizione della musica

L'ORGOGGIO DEGLI ULTIMI MOHICANI

PS AUDIO DIRECTSTREAM MP – LUXMAN D-380 – ACCUPHASE DP-560

Supremo Stereo Hi-Fi
la più autorevole rivista audio
Poste Italiane Spa sped. abb. post.
D.L. 353/2003
Iconv. in L. 27/02/2004 n. 46
Art. 1, Comma 1, Roma,
aut. N. 140 del 2007 - mensile

516

anno XLVII
giugno 2017
€ 7,00



Campione dei medi
ROTEL A14



Una torre per tutti
DALI Spektor 6



Pane e musica per audiofili
BLUE NOTE





Ritorna Piazzolla

Un'inedita sfida tra pianoforte e bandoneon per omaggiare il grande maestro argentino, ancora una volta per i tipi di foné

Registrato presso il Teatro Comunale di Pianello in Val Tidone (Pd), il 10 luglio 2015, questo lavoro è stato stampato quest'anno nei due formati ritenuti attualmente i migliori disponibili: in disco in vinile pesante e in SACD con lo stesso numero di catalogo 107. La masterizzazione è stata effettuata da Giulio Cesare Ricci utilizzando il sistema Signorici interamente analogico e valvolare. Per il master si è fatto ricorso al registratore a bobine Ampex ATR 102, su nastro da mezzo pollice a 76 cm/sec. Il disco rientra nella serie Hi-Fi Reference dell'etichetta

Foné ed è stato stampato in edizione limitata in Germania. La versione digitale in doppio strato SACD e CD è stata realizzata partendo dallo stesso master analogico visto prima mentre la masterizzazione in digitale DSD è stata ottenuta impiegando un registratore Piramix e convertitori DCS. Il disco è dedicato naturalmente al grande Astor Piazzolla, autore di tutti i pezzi, alcuni dei quali già presenti nelle splendide versioni violinistiche con il Maestro Accardo solista e direttore di un'orchestra d'archi, come *Oblivion* ed *Esqualo*, ma in questo caso, e il titolo *Duettango* non



Filippo Arlia, Cesare Chiacchiaretta, Fernando Suarez Paz e Cecilia Suarez Paz
DUETTANGO

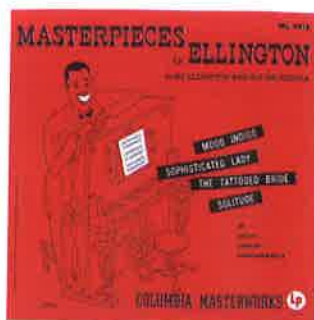
Foné - 1 LP Limited Edition 180 gr
numero di catalogo 107

è casuale, la ragione d'essere di questa interpretazione sta nell'inedita "sfida" tra il pianoforte e il bandoneon, dove la tastiera non ha il ruolo di mero accompagnamento, come solito, ma duetta ad armi pari con il tradizionale protagonista delle composizioni di Piazzolla. A svettare particolarmente sono i brani *Esqualo*, *Tanguedia* e *Muerte del'Angel*, i più trascinati e fortemente ritmati dove emerge anche una dinamica spettacolare, e dire che sono solo tre strumenti a suonare nel primo e solo il pia-

noforte di Arlia e il bandoneon di Chiacchiaretta in quelli successivi. Il risultato è una vera sfida emozionante dove i due bravissimi musicisti sembrano inscenare un tango sfrenato. Come spiegato nelle note di copertina, scritte dal pianista e direttore d'orchestra Filippo Arlia, il progetto nasce da una collaborazione con il bandoneon di Cesare Chiacchiaretta, docente di fisarmonica al conservatorio di Lecce, collaudata da oltre trecento concerti. A dare al lavoro un'impronta di autenticità, diremmo filologica, contribuiscono in modo convincente il grande violinista Fernando Suarez Paz, a lungo a fianco di Astor Piazzolla in tanti concerti con il suo Quinteto Nuevo de Tango, e la delicata voce della figlia Ce-

cia. I due artisti di Buenos Aires conferiscono il necessario imprinting piazzoliano facendo in modo che la pur originale cifra interpretativa dei due principali protagonisti non faccia perdere l'inconfondibile mood del compositore argentino. La fusione tra tradizione e l'originale visione di Arlia funziona alla perfezione dimostrando come il materiale a disposizione sia estremamente duttile e disponibile alle più diverse interpretazioni, da quella classicheggiante di Accardo a quest'ultima quasi jazzistica. Ultima notazione riguardante la qualità della registrazione: è sicuramente una delle più riuscite con, oltre alla già citata dinamica, una bellezza timbrica, un'immagine piena quanto stabile, il tutto stampato in modo accurato tanto che grazie a un rumore di fondo praticamente di bassissimo livello il tutto risulta trasparente e cristallino.

Tra le primissime pubblicazioni apparse nel formato Long Playing a 33 giri, il lavoro di Duke Ellington e della sua orchestra *Masterpieces* poté usufruire di una tecnica di registrazione, su nastro magnetico e di stampa su LP, assolutamente d'avanguardia per l'epoca. La data di registrazione è infatti 19 dicembre 1950 e Ellington sfruttò l'innovativo medium per lasciare una testimonianza di alcuni dei suoi massimi capolavori, come *Mood Indigo* o *Sophisticated Lady* in una versione finalmente libera dai limiti temporali precedentemente imposti dai dischi a 78 giri. *Mood Indigo* raggiunge ora una durata di ben 15 minuti, nei quali l'arrangiamento



Duke Ellington & His Orchestra **MASTERPIECES**

Pure Pleasure PAPANML4418 - 1 LP
200 gr QRP

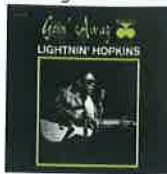
orchestrato trasforma in pratica il pezzo in un poema sinfonico dai mutevoli colori, dove la collaborazione tra Ellington e Strayhorn porta la melodia ad attraversare una grande varietà di forme musicali che arrivano a omaggiare persino Ravel e Stravinsky, specie nei passaggi pianistici più virtuosistici. Gli altri due brani compresi nel disco sono *The Tattoo Bride* e *Solitude*, con il primo unico inedito della raccolta. Ellington avrebbe continuato a riscrivere molti altri lavori in forma sinfonica ma nessuno sarebbe riuscito a eguagliare il valore artistico e il successo di *Masterpieces*, forse anche perché la collaborazione con Strayhorn negli arrangiamenti non fu mai più così stretta e incisiva come allora. La ristampa Pure Pleasure mantiene fede all'impegnativo nome dell'etichetta, tanto che il suono appare suadente, elegante e piacevole, con un grande respiro e ariosità come non sempre è dato trovare anche nelle registrazioni più recenti. Il lavoro di re-mastering è stato effettuato da Ray Staff agli Air Mastering Studios, Lyndhurst Hall, di Londra. Disco disponibile a breve da Sound and Music.

<http://soundandmusic.it/discos-in-vin....XLBpvtjD.dpbs>

PILLOLE

Lightnin' Hopkins **GOIN' AWAY**

Analogue Productions - 1 LP 200 gr



Originale artista, nativo di Houston, tra blues e rock 'n' roll degli anni '50/'60 del Novecento, non ha mai goduto di buone registrazioni ma, fortunatamente, questa fu una positiva eccezione. Stampato dalla Bluesville si avvale ora della rimasterizzazione AP in vinile pesante che finalmente rende giustizia al suo scarno e diretto modo di cantare e suonare il blues.

www.musicdirect.com/vinyl/li...-200g-vinyl-lp

The New Pornographers **WHITEOUT CONDITIONS**

Concord Records LDN23291 - 1 LP standard



Il settimo album di questa band propone un synthpop più votato all'elettronica, tanto che AC Newman, leader del gruppo, ha dichiarato di voler realizzare un disco krautrock per poi correggersi e definire il lavoro rock suonato in modo differente. Fatto sta che "Rolling Stone" lo ha definito una perfetta fusione di esuberante synt pop.

[www.musicdirect.com/vinyl/The-New-Pornographers-Whiteout-Conditions-\(Vinyl-LP\)](http://www.musicdirect.com/vinyl/The-New-Pornographers-Whiteout-Conditions-(Vinyl-LP))

Ani DiFranco **WHICH SIDE ARE YOU ON?**

Righteous Babe ARSB 73 - 1 LP standard



Il titolo fa riferimento a una celebre frase legata ai movimenti per la parità dei diritti negli USA del 1931, trasformata in una classica pop song da Pete Seeger. La originale folk singer Ani DiFranco la inserisce nel suo ultimo lavoro, sempre in bilico tra impegno politico e sorprendenti evoluzioni sonore, accompagnata da un impressionante stuolo di grandi musicisti. Forse il suo miglior disco, certamente il più maturo.

http://store.acousticsounds.com/d/122341/Ani_Difranco-Which_Side_Are_You_On-Vinyl_Record

Albert King with Stevie Ray Vaughan **IN SESSION**

Analogue Productions ANPB0157 - 2 LP 45 giri 200 gr



Già edito in singolo LP a 33 giri, ora AP ristampa in una versione di qualità superiore il disco che nasce da una session tra i due grandi chitarristi blues-rock nel 1983 per puro loro diletto e stampato una prima volta solo nel 1999. Non solo grande arte e tecnica ma anche consigli come tra un maestro e un allievo

prodigo: imperdibile.
www.musicandvideo.it