

ALTA FIDELIDAD

LA REVISTA ESPECIALIZADA EN SONIDO E IMAGEN

Nº 201 - 2008 - España 3,70 € IVA INCLUIDO - Portugal Cont: € 2,80

Referencias: Denon
AVP-A1HD+POA-A1HD

Televisores
para soñar (IX)

HI-FI Y HIGH END

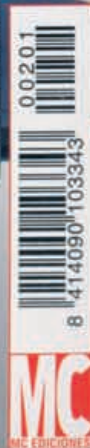
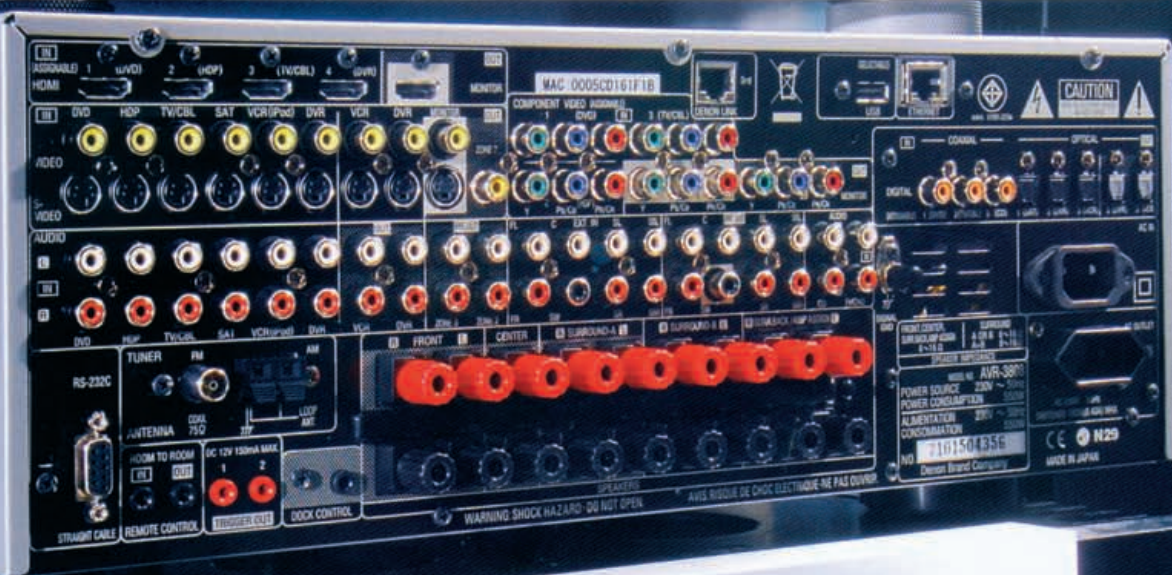
Supravox Alizée
Advance Acoustic MAP-800
Spectral SDR-4000S Professional

IMAGEN Y CINE EN CASA

Denon AVR-3808
Bowers & Wilkins VM6

"¿LE GUSTA? ES PARA USTED"

Receptor de A/V con reproductor digital multiformato
integrado Arcam Solo Movie 2.1



Fonè Records/UNO800

Visita al singularísimo templo de excelencia audiófila del más radical de los melómanos italianos



Fue a principios del pasado mes de Marzo cuando el dinámico importador barcelonés UNO800 (Monitor Audio, Rega, Isófek, Audiolab, Mission) invitó a ALTA FIDELIDAD a un encuentro muy especial relacionado con el flamante departamento de software inaugurado por la compañía en cuestión: nada menos que conocer en persona a uno de los iconos de la grabación musical en clave ultrapurista del momento. Se trataba de Giulio Cesare Ricci, alias "Signorici", Director del Conservatorio de Livorno (Italia) y

máximo responsable del sello discográfico Fonè, responsable de la grabación y comercialización de algunos de los discos de vinilo, CD y SACD más refinados—tanto en el ámbito tecnológico como en el de la calidad musical—que han visto la luz en los últimos años a escala planetaria. Todo ello en un contexto de producción limitada, casi artesanal, con artistas de muy alto nivel que en ocasiones han colaborado con el Sr. Ricci por pura pasión por la música y con unos medios técnicos que combinan productos avanzados con exquisitos modelos "vintage" y un gran número de desarrollos firmados por el propio Giulio Cesare para satisfacer sus exigencias de perfección sonora.

Tal y como el propio Sr. Ricci comenta orgullosamente, su pasión por los discos de vinilo y los aparatos de grabación se remonta a cuando tenía 10 años, hasta el punto de que a los 18 hizo su primer disco "master" y a los 25 editó su primer vinilo con el sello de Fonè Records. Desde entonces, nada más y nada menos que la búsqueda continua de la perfección ha guiado la trayectoria de

un personaje excepcional cuyo talento es reconocido a escala planetaria y que realiza sus producciones con un nivel de purismo y perfeccionismo sin parangón. Repetimos: sin parangón. Para comprender un poco más la esencia de "Signorici", quizá lo mejor es concentrarnos en lo que Giulio Cesare considera el auténtico punto clave de su manera de trabajar: la prioridad absoluta a la calidad del disco master con el fin de preservar hasta en sus detalles más insignificantes la calidad original de la

cinta master, para lo que se utiliza instrumental de referencia con el fin de garantizar un prensado absolutamente perfecto de cada vinilo. El responsable de Fonè Records comenta orgullosamente al respecto que "Al igual que una fotografía de alta calidad, como una botella de vino única, los vinilos Signorici están hechos con el más alto nivel técnico y de conocimientos, así como con un cuidado extremo; cada detalle es tenido en cuenta y la componente artesanal caracteriza cada paso del proceso de producción". Concretando un poco más, y a la vez para corroborar lo anterior, creemos que vale la pena destacar los principales elementos de la "filosofía Signorici".

Sólo se editan 496 unidades a partir de un mismo disco master. Después de dicha producción es necesaria otra sedición de corte para realizar otra tirada.

Se utilizan varios formatos: 4 LP de una sola cara en el caso de la máxima calidad, 2 LP con una sola cara, 2 LP con doble cara y 1 LP con doble cara.

La grabación se realiza con componentes cien por cien analógicos, en concreto una grabadora de 2 pistas de media





pulgada Ampex ATR-102 modificada por David Manley que opera a 76 cm/s. El cortado de los discos master se lleva a cabo aplicando retardo analógico y por tanto sin ningún tipo de componente digital.

El proceso de prensado se lleva a cabo en una sola etapa en vez de los tres habituales. Tiempo de enfriado es excepcionalmente largo; 24 horas.

Se utiliza únicamente vinilo virgen de 200 gramos (origen japonés) y 180 gramos (origen alemán).

En los discos de 45 RPM se graba un máximo de 10-13 minutos de música con el fin de maximizar el ancho (110 micras) y la profundidad de los surcos, a la vez que para optimizar el espacio entre surcos.

Evidentemente, la parte técnica de toda esta manera de entender la grabación de música es igualmente espectacular y, sobre todo, única. Cada componente ha sido modificado o adaptado en mayor o menor medida para satisfacer los muy exquisitos y estrictos gustos de Mr. Ricci. Así, durante el proceso de grabación se utilizan micrófonos Neumann U47-U48 y M49 cuya señal se envía (vía cables Signorici) a un preamplificador para micrófono diseñado y construido por Signorici especialmente para los dispositivos de captación de audio mencionados. Sobre decir que en el previo en cuestión no se utiliza ningún tipo de limitador ni ecualizador; a la vez que incorpora un total de cuatro salidas que se dirigen a los siguientes componentes: una al sistema Master PCM 1 (compuesto por una mecánica de transporte DAT Nakamichi 1000 y un procesador digital de audio Nakamichi 1000 modificado por Signorici; hay además otra mecánica idéntica para realizar copias master de seguridad), otra a la antes citada grabadora analógica Ampex, otra a convertidores DSD (para realizar grabaciones en SACD) y otra a una segunda Ampex que se encarga de realizar copias de seguridad. Por su

parte, la sección de producción digital es confiada a una estación de trabajo HP X4000 que es complementada por convertidores A/D y D/A externos de la británica dCS (modelos 904 y 954 respectivamente). De nuevo, sobre decir que todo el cableado es Signorici y que el suministro de energía eléctrica del sistema ha sido debidamente tratado.

Y si el sistema de grabación impresiona, no le anda a la zaga el de reproducción, situado en una casa de campo situada en las afueras del pequeño pueblo de Peccioli (a su vez situado muy cerca de Pisa) con el que Mr. Ricci nos concedió el enorme privilegio de escuchar la cinta master correspondiente al "Invierno" de sus exquisitas "Cuatro Estaciones" de Vivaldi (a su vez grabadas en una iglesia de Cremona con la misma acústica que el legendario músico italiano conoció en su época. Del equipo en cuestión habría que destacar en primer lugar, por su gigantismo, el conjunto de cajas acústicas formado por dos Tannoy Westminster por canal... pero también la presencia de un previo a válvulas Bè Yamamura, una mecánica de transporte CD Signorici, etapas de potencia Audio Note Ultimate con triodos 211 configurados en Clase A push-pull, cápsulas Koetsu, brizos Wheaton TriPlanar y un originalísimo sistema de lectura analógica en el que un giradiscos Micro-Seiki 1500 VG hace de volante inercia ("flywheel") a otro de origen también Micro-Seiki (montado sobre un neumático; como suena) con el fin de estabilizar su rotación. Todo ello unido también con cables y con la señal de alimentación "procesada" con acondicionadores de red firmados por el propio Mr. Ricci.

En suma, "Signorici" nos demostró lo que significa homenajear a la música y al sonido absoluto en un maridaje inigualable. Para nosotros, la perfección en su sentido más noble.

Más información en el 93 485 50 62.